АРХИТЕКТУРНАЯ
КОНЦЕПЦИЯ
ТЕАТРА КАМАЛА

ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС

ПРИГЛАШЕНИЕ К УЧАСТИЮ

Правительство
Республики
Татарстан

Министерство
культуры
Республики
Татарстан

ТЕАТР КАМАЛА

ТАТАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ИМЕНИ ГАЛИАСГАРА КАМАЛА

Институт
развития
городов РТ

ЦЕНТР
Lab

СОДЕРЖАНИЕ

О КОНКУРСЕ.....1
КОНТЕКСТ 5
ПОВЕСТКА XXI ВЕКА 22
АНАЛИЗ МИРОВОЙ ПРАКТИКИ 27
ИСТОРИЯ ТЕАТРА КАМАЛА.....44
КОНКУРСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ 48
СОСТАВ КОНКУРСНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....59
ПРИЛОЖЕНИЕ 67

О КОНКУРСЕ

РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНОЙ КОНЦЕПЦИИ ТЕАТРА КАМАЛА

Формат конкурса

- Международный.
- Двухэтапный.
- Открытый.

Объект конкурса

Татарский Государственный Академический Театр им. Галиасгара Камала, Казань, Республика Татарстан.

Цель конкурса

Выбор оптимальной архитектурной концепции Театра Камала, позволяющие создать на берегу озера Нижний Кабан новый объект культуры, предоставляющий жителям и гостям города возможность всесезонного просвещения, отдыха и проведения досуга.

Предмет конкурса

Разработка архитектурной концепции Театра Камала.

Участники

Профессиональные организации в области комплексного развития территорий и городского планирования, архитектуры, проектирования, разработки концепций развития общественных пространств, театральной архитектуры и сценографии, способные привлечь в команду специалистов в области театральных технологий, светового и акустического дизайна.

С целью повышения качества конкурсных решений и сбалансированности состава команд участников рекомендуется привлечь к разработке конкурсного предложения профессиональные команды из Республики Татарстан.

Жюри

Представители органов исполнительной власти РФ, Правительства Республики Татарстан и городского округа г. Казань, творческих союзов и экспертов в области архитектуры и градостроительства, культуры и театрального искусства, социокультурного программирования и современных сценических технологий, экономики.

Условные обозначения:

Границы г. Казань

Границы районов города

Вахитовский район

Местоположение конкурсной территории

К полномочиям Жюри относятся:
- оценка и сопоставление заявок Участников, выбор 7 (семи) Финалистов Конкурса;
- оценка и сопоставление Конкурсных предложений, подготовленных Финалистами, формирование Рейтинга Конкурсных предложений, выбор Победителя;
- дисквалификация Участников или Финалистов.

В своей работе Жюри руководствуется принципами профессионализма, независимости мнений и объективности судейства, а также положениями Конкурсной документации.

Экспертный совет

Представители Правительства Республики Татарстан и городского округа г. Казань, творческих союзов и экспертов в области архитектуры, градостроительства и дизайна городской среды, культуры и театрального искусства, городской антропологии, культурологии, арт-менеджмента и инклюзивных программ.

В рамках конкурсной процедуры предполагается работа отдельного Экспертного совета с представителями тюркских театров.

Экспертный совет выполняет консультационно-совещательные функции в рамках проведения Конкурса. Члены Экспертного совета выражают своё мнение о каждой Конкурсной заявке, поданной Участниками в рамках I этапа Конкурса, и о Конкурсных предложениях, разработанных Финалистами во II этапе Конкурса.

Финалисты

По итогам первого этапа на основе портфолио и эссе будет отобрано 7 (семь) финалистов.

Победитель

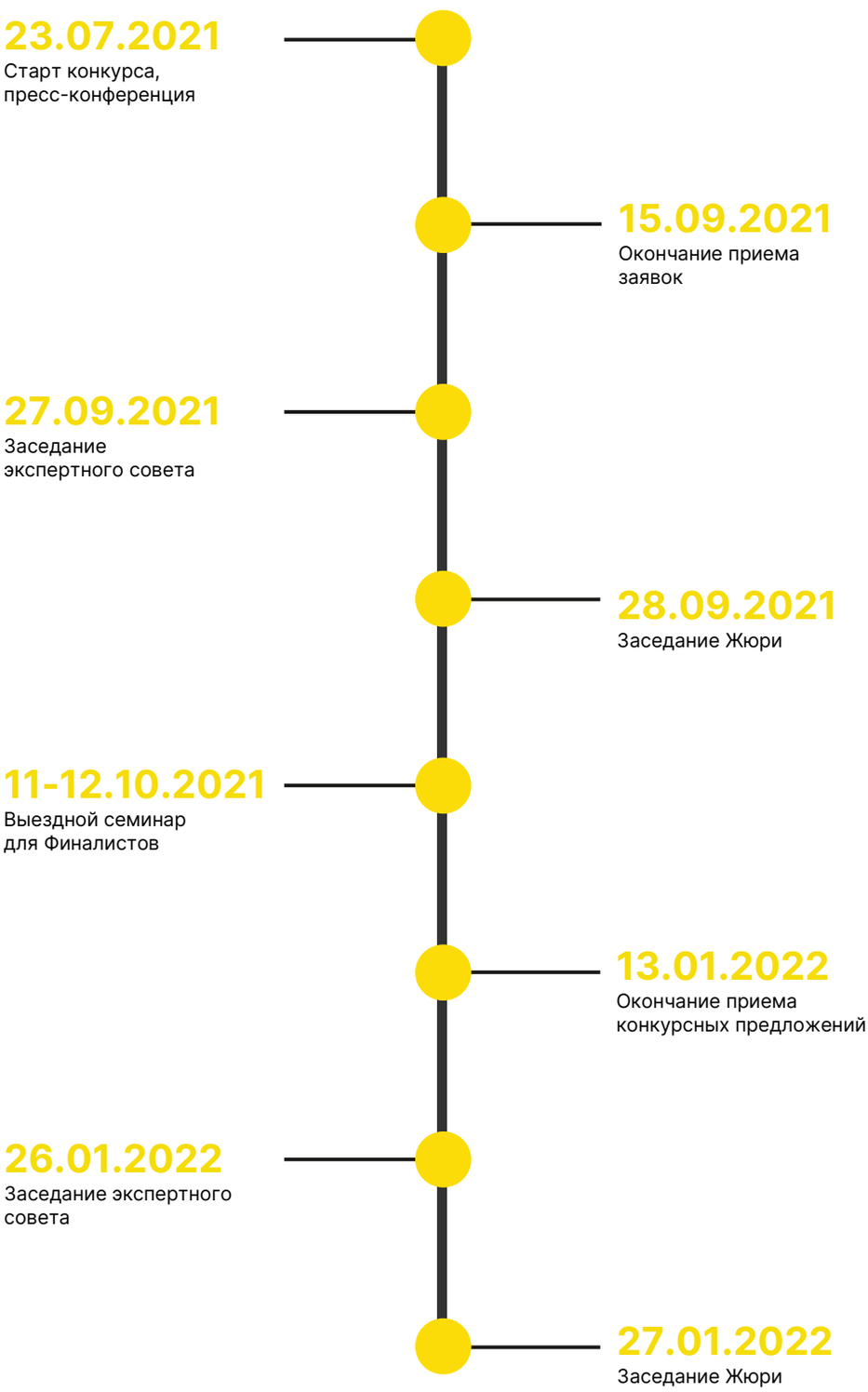
Победителем будет признан автор лучшего конкурсного предложения, выбранного межотраслевым жюри.

Призовой фонд

Общий размер призового фонда Конкурса составляет 13 400 000 руб. За разработку Конкурсного предложения каждому финалисту, которые будут разрабатывать итоговые конкурсные предложения, выплачивается вознаграждение в размере 1 200 000 руб. каждому, включая все налоги и сборы.

По итогам заседания жюри финалистам, в соответствии с распределением призовых мест, будет производиться доплата, включающая все налоги и сборы, в соответствующем размере:
1-е место — 2 500 000 руб.
2-е место — 1 500 000 руб.
3-е место — 1 000 000 руб.

ГРАФИК КОНКУРСА



КОНТЕКСТ

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Республика Татарстан расположена на востоке Восточно-Европейской равнины, в месте слияния двух крупнейших рек – Волги и Камы, в центре европейской части Российской Федерации.

Республика расположена в центре крупного индустриального района Российской Федерации, на пересечении важнейших магистралей, соединяющих восток и запад, север и юг страны.

Республика Татарстан — один из наиболее развитых в экономическом отношении регионов России, отличающийся:

- богатыми природными ресурсами, мощной и диверсифицированной промышленностью, разветвлённой сетью учреждений культуры, высоким интеллектуальным потенциалом и квалифицированной рабочей силой;
- мультикультурализмом с разнообразием национальных культур и самобытных традиций;
- реализацией масштабных культурных проектов, фестивалей международного и всероссийского уровней.

67 847

Площадь Республики Татарстан

3,8 млн.

Население Республики Татарстан

35 707

Среднедушевой доход, руб.

Рис. 1. Положение Республики Татарстан в РФ

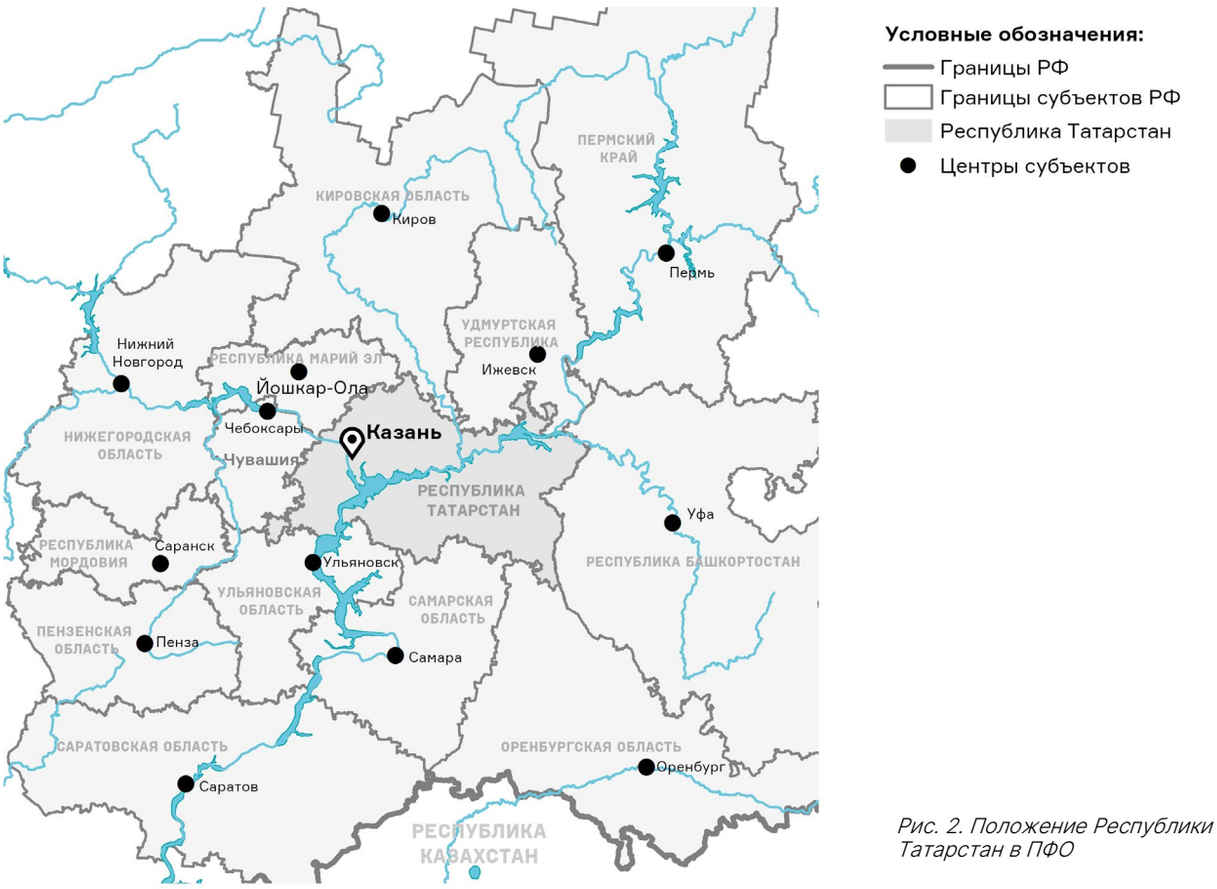


Рис. 2. Положение Республики Татарстан в ПФО

Республика Татарстан входит в ТОП-5 субъектов Приволжского федерального округа по социально-экономическим показателям[1], среди которых республика занимает лидирующие позиции по таким показателям, как: валовый региональный продукт, в т.ч. в области культуры, спорта, организации досуга и развлечений, на душу населения, номинальная заработная плата работников организаций. Ежегодный рост всех трех показателей говорит о том, что Республика является одним из наиболее привлекательных регионов для жизни и развития человеческого капитала (рис. 3, 4).

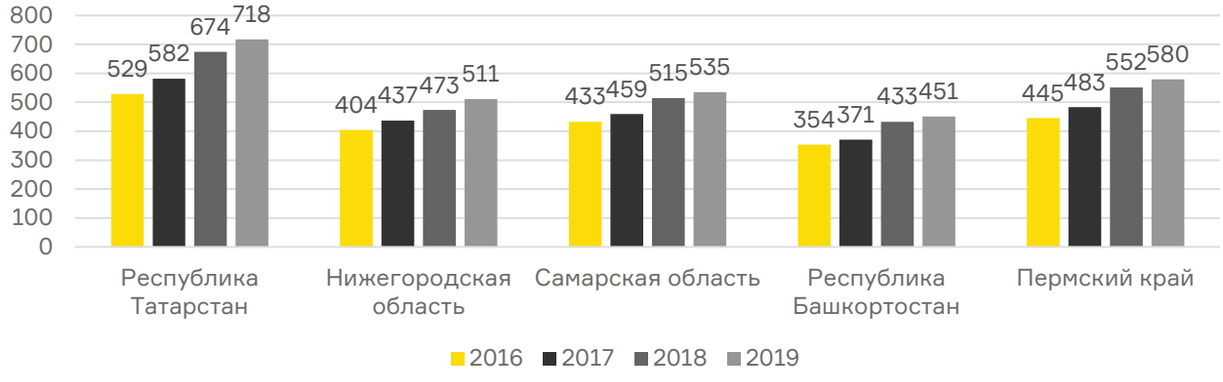


Рис. 3. Сравнение валового регионального продукта на душу населения субъектов Приволжского федерального округа, тыс. руб.

[1] Источники данных и ключевых рейтинговых показателей:
https://www.fedstat.ru/indicator/59448#
https://ria.ru/20210215/kachestvo-zhizni-1597462656.html
https://asi.ru/government_officials/rating/

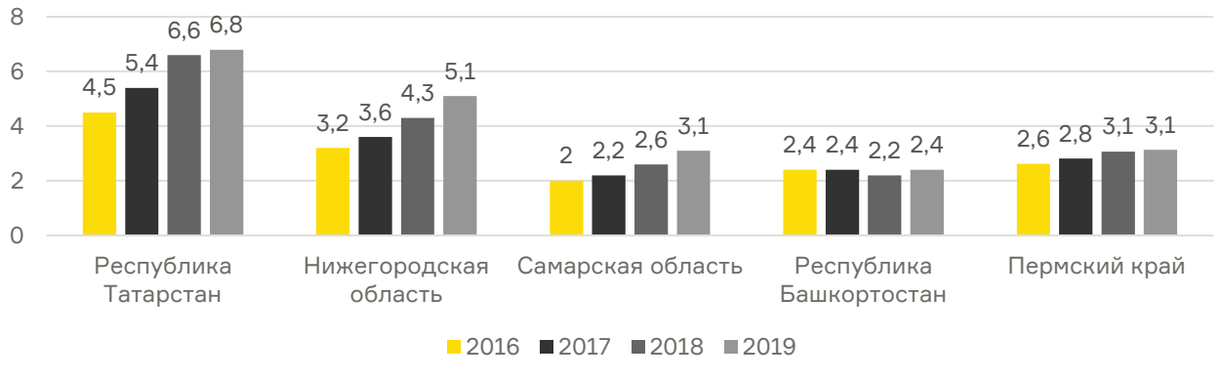


Рис. 4. Сравнение валового регионального продукта в области культуры, спорта, организации досуга и развлечений на душу населения субъектов Приволжского федерального округа, тыс. руб.

В республике осуществляется целенаправленная работа по 3 ключевым направлениям[2]:

- формирование и накопление человеческого капитала;
- создание комфортного пространства для его развития;
- создание общественных институтов.

Татарстан-2030 – глобальный конкурентоспособный устойчивый регион, драйвер полюса роста «Волга-Кама», лидер по качеству развития человеческого капитала, институтов, инфраструктуры, экономики, внешней интеграции (осевой евразийский регион России) и внутреннего пространства; регион с опережающими темпами развития, высокой включенностью в международное разделение труда.

4 МЕСТО

по качеству жизни (Риарейтинг), 2020 год

Источник фотоизображения: https://turistigid.com/wp-content/uploads/2019/07/kazan-panorama.jpg

[2] Стратегия социально-экономического развития Республики Татарстан до 2030 года, утверждённая Законом Республики Татарстан от 17 июня 2015 года № 40-ЗРТ

Среди амбициозных целей – реализация культурной политики Республики Татарстан, в которой экосистема культурной среды формируется вокруг следующего приоритета:

«Культура как ценностный ориентир, направленный на гармоничное развитие Республики Татарстан: мировой центр актуальной татарской культуры, основанный на уважении к традициям; Татарстан — территория, комфортная для гармоничного развития личности, творческой самореализации и капитализации талантов»[3].

Стратегия основывается на принципах «пяти К»:
- Креативность — создание среды, стимулирующей к творчеству.
- Коммуникация — необходимость взаимодействовать с сообществами, активнее работать с целевыми аудиториями.
- Кооперация — принцип объединения ресурсов, который должен стать доминантным в сфере культуры.
- Капитализация — она подразумевает сразу несколько направлений в своём движении (капитализация ресурсной базы, капитализация культурного продукта, капитализация человека).
- Компетенция — составляющая, тесно связанная с капитализацией, созданием новых профессий в сфере культуры.

«5К»

Стратегические принципы «Пяти К» в рамках задач Стратегии развития культуры РТ до 2030 года

В Республике Татарстан сформирована обширная сеть государственных и муниципальных учреждений культуры. При этом культурную жизнь республики дополняет значительное количество частных, ведомственных, некоммерческих организаций, относящихся по основным видам экономической деятельности к сфере культуры, в том числе и самозанятые граждане.

2 МЕСТО

в Национальном рейтинге инвестиционной привлекательности (АСИ), 2019 год

В 2019 году государственными и муниципальными театрами республики поставлено 87 премьерных спектаклей (в том числе в государственных театрах – 78). Театры посетило 1027,9 тыс. зрителей, в том числе государственные – 958,9 тыс. человек, муниципальные – 69,0 тыс. человек; проведено 4 869 мероприятий (рост на 8,9% по сравнению с 2018 годом), в том числе в государственных – 4470, в муниципальных – 399.

480 ЕД.

Количество спектаклей в репертуаре государственных и муниципальных спектаклей, 2019 год

В Республике Татарстан действуют 7 творческих союзов, 14 государственных театров, около ста музеев и шесть музеев-заповедников, единственный в России филиал Государственного Эрмитажа, Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан, Татарская государственная филармония им. Г. Тукая и Большой концертный зал Республики Татарстан им. С. Сайдашева, на базе которых работают творческие коллективы высочайшего профессионального уровня – Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Государственный оркестр народных инструментов Республики Татарстан, Государственный струнный квартет Республики Татарстан и др.

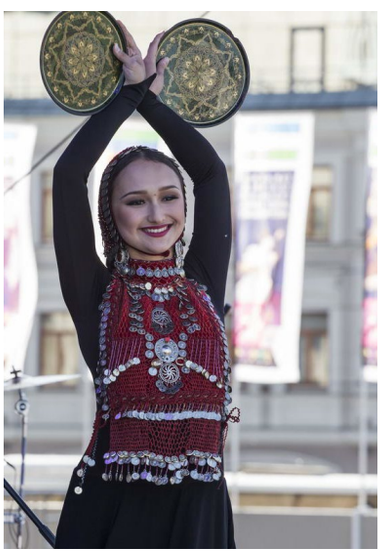
Сегодня в Татарстане функционирует 9 театров, которые являются по своей сути татароязычными театрами, 6 театров, играющих только на русском языке, в 3 театрах осуществляется показ спектаклей на двух государственных языках – русском и татарском.

[3] Проект Стратегии развития культуры Республики Татарстан на 2020-2025 годы и на период до 2030 года - https://mincult.tatarstan.ru/file/mincult/File/Стратегия%20развития%20культуры%20проект.docx

Среди татароязычных театров 3 театра осуществляют ряд постановок на русском языке. Судьба и творчество всех татарских театров тесно переплетены между собой и в центре данной родословной располагается Театр Камала – прямой наследник первых татарских трупп «Сайяр», «Нур», «Ширкэт» и «Ан».

В Республике ежегодно проводятся крупные фестивали театрального и киноискусства: Казанский международный фестиваль мусульманского кино, Международный театральный фестиваль тюркских народов «Науруз» и другие.

Источник фотоизображения: https://brod.kz/media/news/c52f/1553667399aadhp-740x.png



Источник фотоизображения: https://www.makovski.ru/site/public/files/9/8164-f8psl_bcuzw.jpg

В Список шедевров устного и нематериального наследия ЮНЕСКО номинирован татарский национальный праздник Сабантуй, представляющий собой живую народную традицию[4].

Партнёрство культуры, образования и туризма обеспечивают флагманские проекты в сфере накопления человеческого капитала, в т.ч. проект «Креативные индустрии Татарстана»[5], направленный на интенсификацию развития творческих индустрий республики, повышение их конкурентоспособности за счёт расширения внутреннего рынка и возможностей для экспорта. Сегодня республика – один из лидеров по вкладу креативных индустрий в ВРП и доли организаций в сфере креативных индустрий[6] (рис. 5).

17,6 тыс.

Организаций задействовано в креативных индустриях республики

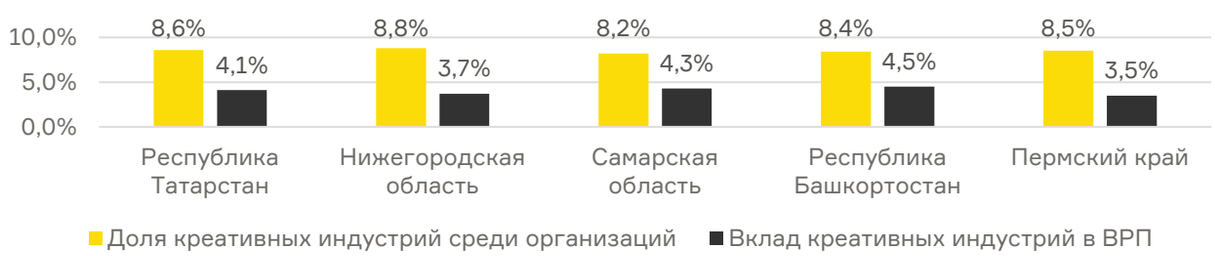


Рис. 5. Сравнение потенциала креативных индустрий субъектов Приволжского федерального округа, %

[4] https://tatarstan.ru/about/sabantuy.htm
[5] http://i.tatarstan2030.ru/strategy/
[6] https://100gorodov.ru/creativeindustries

ГОРОД КАЗАНЬ

Физико-географическая характеристика

Казань – столица Республики Татарстан, один из крупнейших городов Российской Федерации. Город имеет выгодное географическое положение: в центральной части Поволжского экономического района и Приволжского федерального округа, является ядром Казанской агломерации, крупным экономическим, научно-образовательным и культурным центром России.

Огромным преимуществом города является его географическое положение на левом берегу Волги, а также обилие водных объектов в черте города – река Казанка, система озёр Кабан, протока Булак, несколько десятков водоёмов.

1005 г.
Год основания

797 км
Расстояние от Казани до Москвы

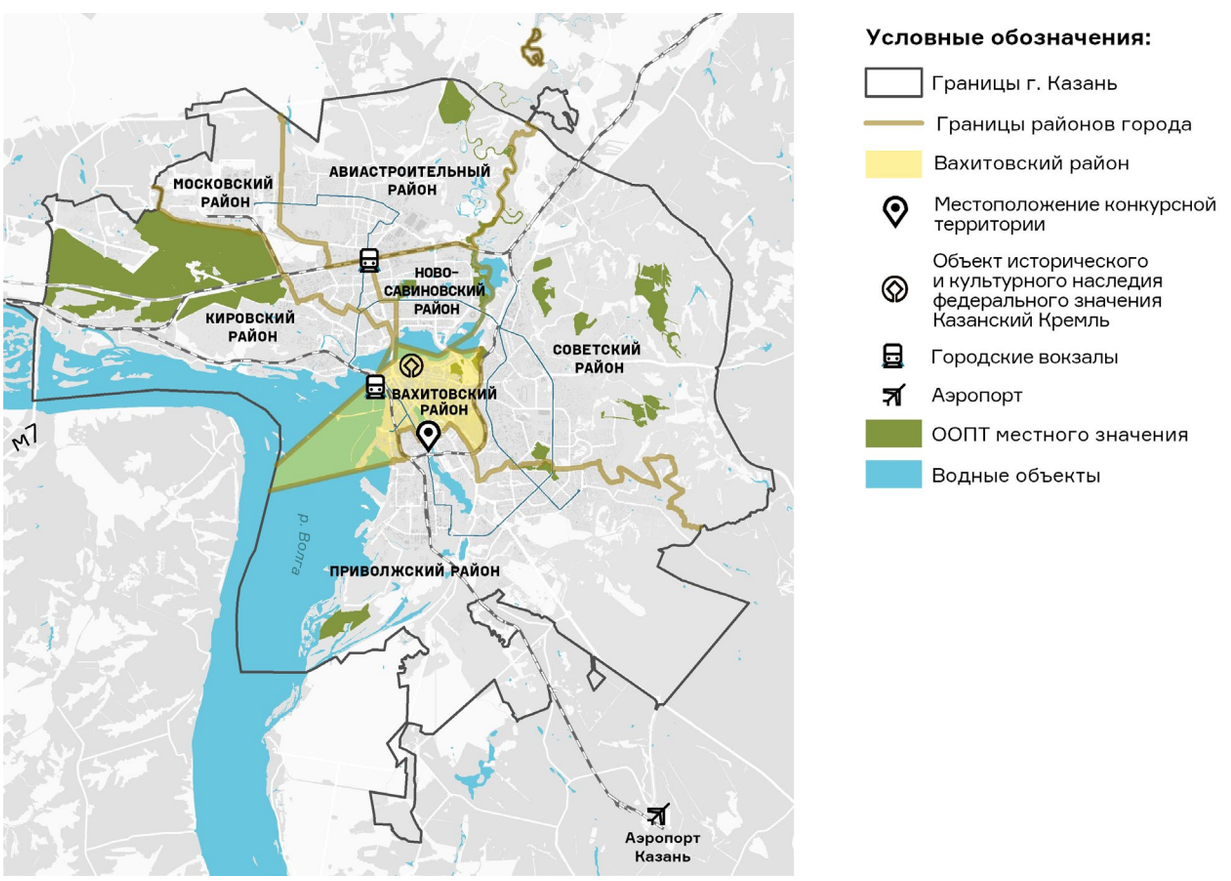


Рис. 6. Городской округ город Казань с внутригородским делением

Исторически обусловленное транспортно-географическое положение в центре исторического Волжского Пути предопределило инфраструктурное развитие – город обладает крупной железнодорожной станцией на магистрали, кратчайшим путём, соединяющим европейскую и азиатскую части страны (два железнодорожных вокзала), имеет выход к автомобильной трассе М7, обладает международным аэропортом.

1 257,341 тыс. чел.

Население городского округа Казань
(по состоянию на 01.01.2021)

639,7 км²

Площадь муниципального образования города Казани

590,3 км²

Площадь территории в границе населенного пункта г. Казани, утверждаемой Генеральным планом городского округа Казань

Климат Казани – умеренно-континентальный, характеризуется умеренно-холодной зимой и тёплым летом, в среднем за год выпадает 600 мм осадков с максимумами в летний период. Направление ветров преимущественно западное, южное и юго-восточное. Для погодных условий города характерны сильные ливни и шквалистые порывы ветра (рис. 7).

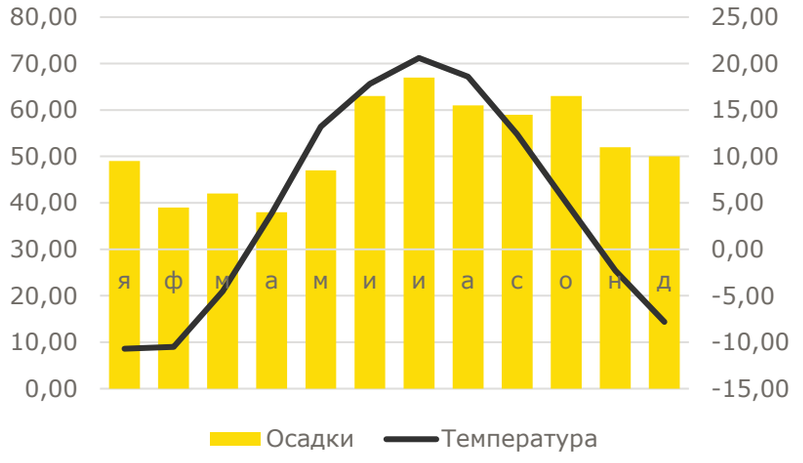


Рис. 7. Распределение средней температуры и уровня осадков по месяцам

Казань разделена на семь административных районов – Авиастроительный, Вахитовский, Кировский, Московский, Ново-Савиновский, Приволжский, Советский, отличающихся как по численности населения, так и по выполняемым функциям и природно-экологическим условиям.

Среди мезоклиматических различий – более высокие значения температуры воздуха наблюдаются на возвышенностях. В городе существует два основных очага повышенных значений температуры: на возвышенной части Вахитовского района и в центральных кварталах Московского и Кировского районов. В зависимости от сезона, времени суток и типа погоды температура воздуха в этих очагах тепла может превышать температуру воздуха других районов города на 3-4° С и более.

Демографическая характеристика

Численность населения Казани за последние десятилетия стабильно увеличивается: с 1 млн. 94 тыс. в 1990 г. до 1 млн. 257 тыс. в текущем году (рис. 8)[7]. Городской округ находится на пятом месте по численности постоянного населения среди 15 городов-миллионников, уступая кроме Москвы и Санкт-Петербурга только Новосибирску и Екатеринбургу.

5 МЕСТО

Среди городов-миллионников по численности населения

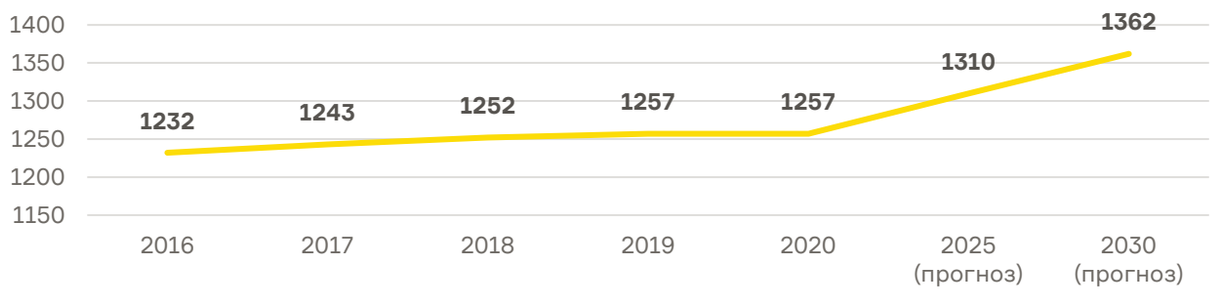


Рис. 8. Динамика численности населения Казани, тыс. чел.

Ожидаемая продолжительность жизни в Казани выше, чем в среднем в России: 75,5 — в Казани против 71,5[8] — в России. Среди стратегических целей до 2030 года — увеличение среднего возраста жизни жителей Казани до 80 лет.

2 МЕСТО

По количеству населения среди городов Приволжского федерального округа

На данный момент наибольший демографический пик приходится на население трудоспособного возраста, что в дальнейшем повлечёт за собой возрастание коэффициента демографической нагрузки (рис. 9).

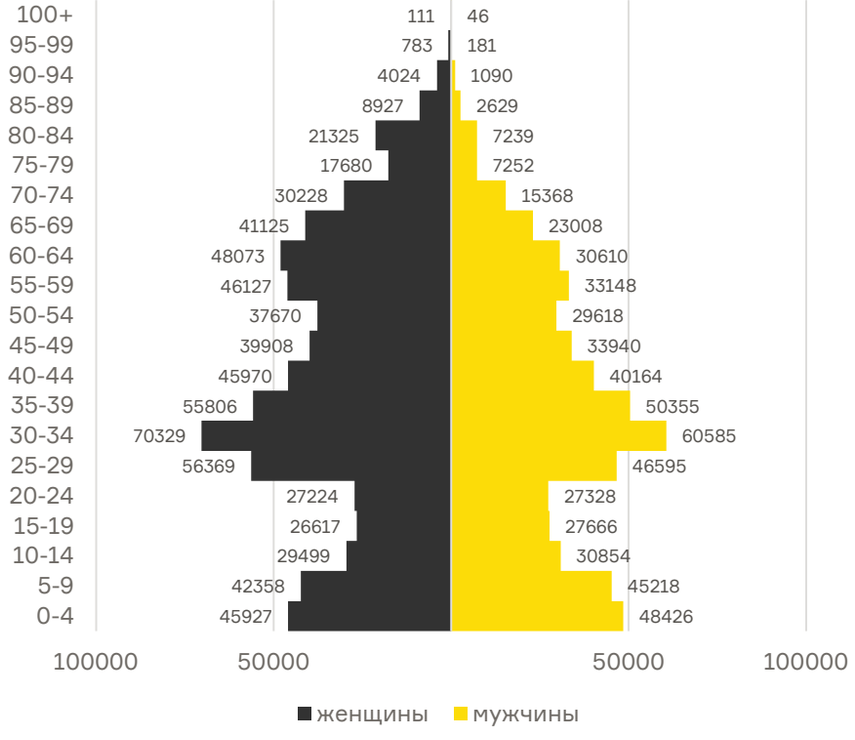


Рис. 9. Половозрастная структура населения Казани на начало 2020 г.

[7] https://tatstat.gks.ru/naselenie
8 Источник: http://www.demoscope.ru/weekly/2018/0761/barom02.php

С советских времён Казань была известна как передовой научный и образовательный центр – город студенчества. На сегодняшний день численность студентов превышает 120 тыс., что позволяет включить Казань в число ведущих образовательных центров России.

Центральная историческая часть города находится в Вахитовском районе, наименьшем по численности (менее 90 тыс. жителей, рис. 10). Здесь сосредоточены деловые и административные здания, вузы, театры, музеи, гостиницы, кафе и рестораны.

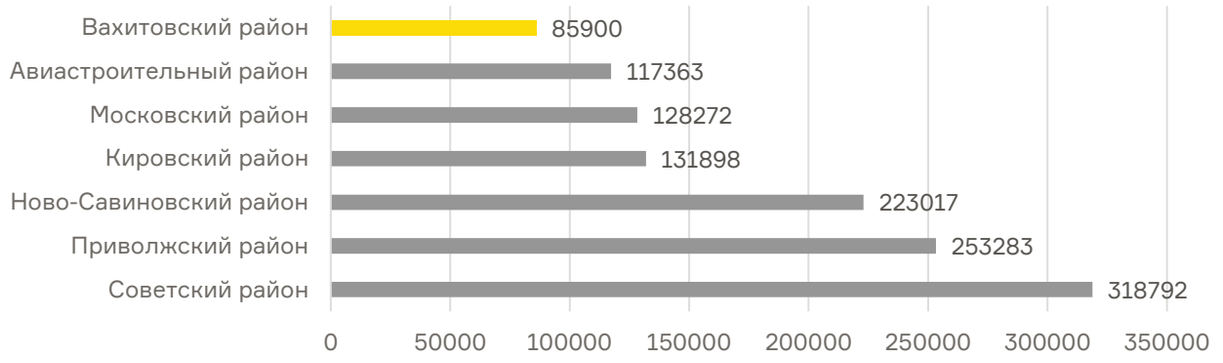


Рис. 10. Численность населения по административным районам Казани, тыс. чел.

Конкурентные преимущества:

- стабильная динамика увеличения рождаемости в городе Казани;
- существующий человеческий капитал города Казани, в т.ч. доля лиц трудоспособного возраста;
- притягательность города для переезда.

Инвестиционный климат и экономические показатели

Состояние инвестиционного климата является одним из важнейших показателей общеэкономической ситуации и перспектив развития города Казани. Казань обладает благоприятным инвестиционным климатом, что в частности, находит отражение в позитивной динамике инвестиций.

859,3 МЛРД.РУБ

Валовый территориальный продукт г. Казани, 2020 г.

46 087,0 РУБ

Денежные доходы на душу населения в среднем за месяц (по итогам 2020 г.)

В 2020 году в экономику города привлечено 184,7 млрд. рублей инвестиций в основной капитал, что составляет 99,9% к уровню 2019 года. При этом общий объем инвестиций, привлечённых крупными и средними предприятиями, составил 136,7 млрд. рублей, или 116,7%. Объем инвестиций в расчёте на одного жителя составляет 146,9 тыс. рублей.

В городе создана эффективная система поддержки развития инновационной инфраструктуры, включающая в себя сеть технопарков и бизнес-инкубаторов, инвестиционно-венчурное финансирование, систему поддержки новых инновационных компаний на этапе

старта, объединения промышленников и предпринимателей, консалтинговые, лизинговые компании[9].

Работая на приоритеты республики, Казань активно содействует вкладу в реализацию федеральных приоритетов по таким направлениям, как инновационная экономика и обеспечение высоких стандартов благосостояния человека, социального благополучия и согласия.

Каждый из них отражает ключевые элементы городской среды, которые влияют на привлекательность города для проживания, наличие возможностей для реализации своего креативного потенциала[10], а также аспекты, связанные с восприятием города и культурной узнаваемостью.

Таким образом, Казань является одним из региональных центров, формирующих одну из крупнейших в стране агломераций, концентрирует межагломерационные связи, является центром системы расселения Республики Татарстан и демонстрирует устойчивые тренды расширения своей экономической роли.

3 МЕСТО

В рейтинге самых креативных городов России, 2019 г.

Культурная политика и развитие туризма

В стратегии развития города Казань до 2030 года, столица Татарстана позиционирует себя, как:

- город современной культуры мирового звучания, сочетающий многообразие народных традиций и модных трендов культуры;
- один из ведущих туристических центров Евразии с развитой индустрией гостеприимства и высокотехнологичной городской навигацией, средоточие ярких событий и мероприятий, глобальных деловых форумов и паломничества.

2 МЕСТО

В рейтинге культурной столицы России, 2019 г.

>400

Учреждений культуры и искусства

Город имеет статусы «Третьей столицы России», «Спортивной столицы России», «Город трудовой доблести», а также «Гастрономической столицы России»[11], обладает богатым историко-культурным наследием. Казанский Кремль в 2000 году был включён в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО[12].

В городе существует развитая инфраструктура: насчитывается свыше 400 учреждений и организаций культуры и искусства, в том числе и негосударственных. В 2019 г. Казань названа одним из самых театральных городов России - с самыми лучшими театрами, популярными у туристов и горожан[13].

Лучшие театры Казани

Столица Татарстана – яркий пример успешного взаимодействия классического искусства и традиционной национальной культуры, объединивший казанскую идентичность и национальные традиции с

[9] https://kzn.ru/meriya/ispolnitelnyy-komitet/komitet-ekonomicheskogo-razvitiya/pokazateli-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-g-kazani/

[10] https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/kazan-voshla-v-troyku-samykh-kreativnykh-gorodov-rossii/

[11] https://kzn.ru/meriya/ispolnitelnyy-komitet/komitet-po-razvitiyu-turizma-g-kazani/kazan-gastronomicheskaya-stolitsa-rossii/

[12] http://whc.unesco.org/en/list/980

[13] https://kzn.ru/prinyat-uchastie/proekty/kazanskiy-sabantuy-2021/novosti/kazan-stala-odnim-iz-samykh-teatralnykh-gorodov-rossii/

современностью и склонностью к экспериментированию и инновациям.

Казанский театр юного зрителя.
Источник фотоизображения:
https://storage.myseldon.com/news_pict_54/54E10625FBCD1696A2BBDAFDE4F2F393

Театральная площадка Моҗ
Источник фотоизображения: https://vk.com/album-198742788_275722362

Казань развивает все сферы туризма: городской, культурный, событийный, семейный, гастрономический, деловой, спортивный, медицинский, паломнический и образовательный.

Туристический поток в Казань в 2019 году достиг 3,5 млн. человек. Казань стала пятым городом в России, число туристов в котором превысило отметку в 3 миллиона[14] (рис. 11). Средний срок пребывания в Казани за последние годы увеличился до 3-4 дней.

Гостиничный фонд представлен около 245 средствами размещения на 8,2 тыс. номеров. В Казани работают шесть гостиниц международных сетей: «Ramada», «Ibis», «ParkInnbyRadisson», «Double Tree by Hilton», «CountryardyRadisson», «Kazan Palace by Tasigo». Четыре гостиницы имеют классификацию 5 звёзд: «Мираж», «Корстон», «Luciano», «Kazan Palace by Tasigo».

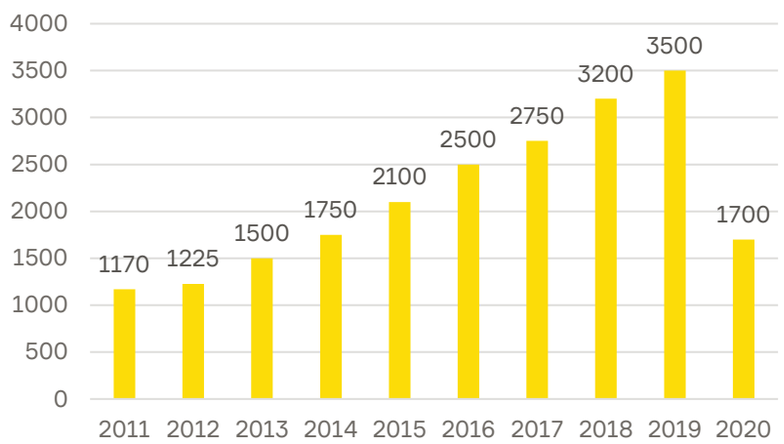


Рис. 11. Динамика количества туристов в г. Казани за 2011-2020 гг., тыс. чел.

Многонациональность и многоконфессиональность, а также богатое культурно-историческое наследие, включая этническую историю и культуру, позиционируются как возможности и бренд города для привлечения туристов и инвестиций в туристическую сферу. Среди

[14] Инвестиционный паспорт МО г. Казани, 2021 г.

ключевых конкурентных преимуществ - известность бренда Казани как перекрёстка восточной и западной цивилизаций.

Более подробная информация о художественной культуре татар и особенностях народного декоративно-прикладного искусства представлена в документе, размещённом на официальном сайте конкурса http://theatre.tatar/:

- «Художественная культура татар».

Характеристика качества городской среды

Согласно социальному профилю города среди отличительных характеристик Казани-2030: экологически чистый, красивый, благоустроенный, безопасный, добрый, удобный, уютный, зелёный город; город для людей (пешеходов), здорового образа жизни, самый комфортный для жизни город в России[15].

В приоритете у горожан потребность в безопасности, чистоте, наличии велодорожек, парков и городских пространств, создающих настроение, в доступности для людей с ограниченными возможностями и детскими колясками.

5 МЕСТО

В рейтинге городов по качеству жизни в России, 2020 г.

Индекс качества городской среды[16] — инструмент для оценки качества материальной городской среды и условий её формирования. Согласно методике оценки, предложенной КБ «Стрелка», индекс формируется на основе оценки 6 типов городских пространств в соответствии с 6 критериями качества городской среды. Благоприятной считается городская среда с индексом в диапазоне 181–360 баллов.

Индекс качества характеризует городскую среду Казани как благоприятную (**204 балла**).

Среди особенностей деятельности по созданию комфортной городской среды в Казани:

- системность работы по развитию республиканских проектов («Год парков и скверов» в 2015 году, «Год водоохранных зон» в 2016, «Год экологии и общественных пространств» в 2017, федеральный приоритетный проект «Формирование комфортной городской среды» и т.д.);
- «партисипаторное проектирование» с обсуждением этапов реализации городских инициатив жителями и другими заинтересованными сторонами;
- поддержка процесса формирования новых профессиональных сообществ, поскольку все проекты реализуются силами местных специалистов: архитекторов, дизайнеров, проектировщиков, экологов, производителей малых архитектурных форм.

Лучшие общественные пространства Казани на XI Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре

[15] Исследование Финансового университета при Правительстве РФ в городах с населением свыше 250 тыс. чел. за 2020 год - http://www.fa.ru/Documents/98_Life_Quality_2020.pdf

[16] Результаты формирования индекса используются в реализации положений Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

В 2020 г. Татарстан стал абсолютным победителем XI Российской национальной премии по ландшафтной архитектуре среди регионов. Набережная озера Кабан отмечена в номинации «Лучший реализованный объект экологического, инженерного дизайна» и «Лучший реализованный объект общественного пространства площадью более 5 га». Концепция развития набережных системы озёр Кабан определена в рамках открытого международного конкурса 2015 г. и в настоящий момент поэтапно реализуется. Самая масштабная часть благоустройства завершена в 2018 г. с открытием прохода к озеру Нижний Кабан со стороны улиц Ш. Марджани, М. Салимжанова и с площади у Театра Камала.

Особая роль набережной озера Кабан обусловлена историческими особенностями - это был источник питьевой воды, хозяйственной деятельности, излюбленное место отдыха, символ исторической памяти и поэтического вдохновения, а также высокой потребностью в обустроенных рекреационных пространствах Вахитовского района, расположенного в центре Казани, развитием всей экосистемы природно-рекреационного комплекса города.

Более подробная информация о роли озёр Кабан представлена в документе «Озеро Кабан в истории городских слобод Казани», размещённом на официальном сайте конкурса http://theatre.tatar/

186 га

Общая площадь озёрной системы

Концепция победителя конкурса: «Эластичная лента: бессмертная легенда Казани»

Источник фотоизображения: https://www.flickr.com/photos/parktatar/42971798634/

Пространственное развитие города

Территория города разделена искусственными и естественными преградами на районы, в каждом из которых конфигурация улично-дорожной сети имеет свои особенности, связанные с историческим периодом формирования, функциональным назначением застройки и рельефом местности.

Естественной преградой является проходящая в меридиональном направлении через центральную часть левобережья водная система, состоящая из протоки Булак, впадающей в р.Казанку, и связанных с ней озёр – Нижнего Среднего и Верхнего Кабанов.

Внутренние водоёмы – Нижний Кабан и протока Булак входят в границы Вахитовского района, занимающего центральную часть города. Это самый малонаселённый и самый зелёный район в городе. Общая площадь зелёных насаждений составляет 393,0 га и состоит из 67 парков, садов и скверов. Средняя поквартальная плотность застройки - 16-20 тыс. кв.м на га.

2582 га

Общая площадь Вахитовского района

Данная территория согласно Генеральному плану городского округа Казань[17] относится к «компактному городу» и зоне урбанизации «Исторический центр» со следующими характеристиками:

- высокая степень урбанизации;
- функциональная гетерогенность (разнообразие) среды;
- высокая плотность улично-дорожной сети;
- регулярная квартальная планировка;
- развитая сеть общественного транспорта;
- высокая концентрация (до 80%) общественных объектов общегородского значения;
- высокие показатели плотности рабочих мест;
- высокие показатели застроенности территории при небольшом количестве незастроенных территорий;
- развитая сеть пешеходных и велосипедных маршрутов, пешеходных зон.

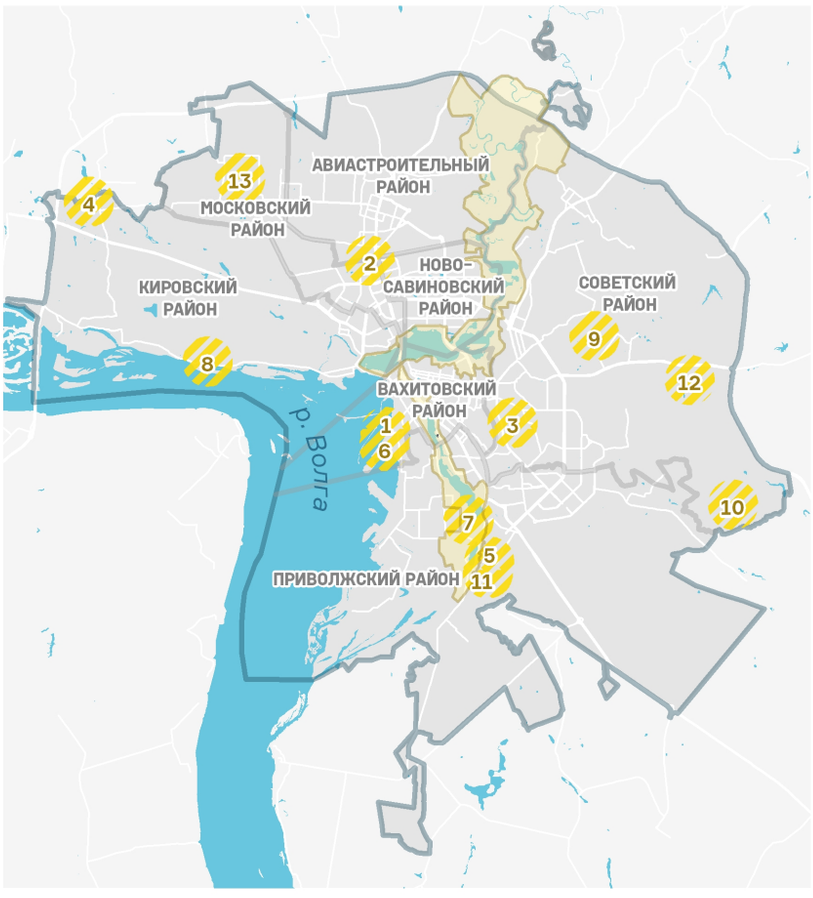
85,9 тыс.чел.

Численность населения Вахитовского района на 01.01.2021

Среди запланированный Генеральным планом 13 приоритетных «точек роста»[18] к центральной зоне тяготеет новый жилой район «Озеро средний Кабан» (рис. 12).

[17] Решение Казанской городской думы Республики Татарстан от 28.02.2020 № 5-38

[18] https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/press-relizy/v-kazani-zaplanirovano-razvitie-13-prioritetnykh-tochek-rosta/



Условные обозначения:

Границы г. Казань

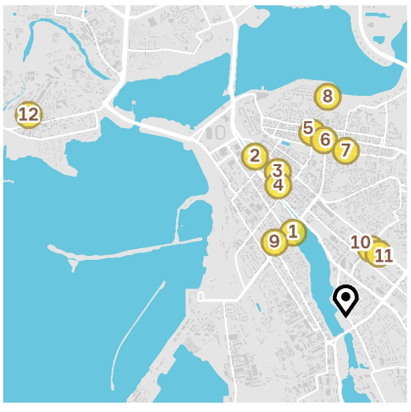
Границы районов города

Местоположение конкурсной территории

Территории развития

Точки роста

1 - Деловой центр в районе пассажирского речного порта
2 - Общественный центр в районе планируемого вокзала ВСМ
3 - Район смешанной общественной и жилой застройки на месте промзоны по ул. Аделя Кутуя
4 - Жилой район Салават-Купере
5 - Жилой район на ул. Ферма
6 - Новый жилой район «Ново-татарский» в районе речного порта
7 - Новый жилой район «Озеро средний Кабан»
8 - Освоение территории артиллерийских складов в районе Аракчино
9 - Участки для многодетных семей в районе Константиновки
10 - Развитие и интеграция юго-восточных территорий
11 - Территории нового освоения в южной части города
12 - Производственная зона в районе полигона ТБО «Самосырово»
13 - Новые производственные зоны



Знаковые театры

1 - Татарский государственный Академический театр им. Галиаскара Камала
2 - Театр на Булаке
3 - Казанский академический русский большой драматический театр им. В.И. Качалова
4 - Казанский государственный театр юного зрителя
5 - Казанский камерный театр Сдвиг
6 - Татарский государственный академический театр оперы и балета им. Мусы Джалиля
7 - Татарский государственный театр драмы и комедии им. Карима Тинчурина
8 - Театральная площадка Моѣ
9 - Творческая лаборатория Угол
10 - Казанский татарский государственный театр юного зрителя им. Габдуллы Кариева
11 - Татарский государственный театр кукол Экият
12 - Театр. Акт

Рис. 12. Приоритетные зоны развития города и знаковые театры Казани

Ценности жителей города

Социологические опросы[19] показывают, что казанцы знают и разделяют современные глобальные городские ценности, желая видеть Казань среди зелёных, «умных», жизнестойких городов, и обобщают своё представление слоганом:

Казань-2030 – удобный город успешных людей, город возможностей и развития, город, в который хочется переехать жить

Общественная атмосфера и условия для работы и роста в Казани-2030 описываются так: численность жителей — 3 миллиона человек, уровень зарплаты — третий по России, открытая экономика, 80% которой составляет малый и средний бизнес, молодёжь активно занимается предпринимательством, действующие социальные лифты, город доступного жилья и низких ставок по ипотеке, город социальной ответственности власти, город ярких общественных событий, город интересных людей, толерантный трёхъязычный город (русский, татарский, английский), город с высоким индексом счастья.

Источник фотоизображения: https://realnoevremya.ru/uploads/news/8e/bb/b9f01612320296 96.jpg

[19] В рамках подготовки Стратегии социально-экономического развития Казани до 2030 года

ПОВЕСТКА XXI ВЕКА ДЛЯ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ В ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

КОНЦЕПЦИЯ НОВОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Концепцию культуры, основанной на усилении роли человеческого капитала, сформулировал экономист Махбуб уль-Хак: на первом докладе ООН о развитии личностного потенциала, опубликованном в 1990 году:

«Настоящее богатство нации – люди. И цель развития состоит в создании благоприятных условий для того, чтобы люди могли наслаждаться долгой, здоровой и созидательной жизнью. Эту простую, но важную истину слишком часто забывают в погоне за материальностью и финансовыми благами»

Махбуб уль-Хак,
Пакистанский экономист и финансист, 1990

Ценности символического капитала впоследствии легли в основу руководящих принципов «Повестки XXI века для культуры»[20]. Повестка разработана Союзом городов и муниципальных образований – крупнейшей мировой организацией региональный и местных органов власти, – и одобрена на заседании совета ООН-Хабитат и ЮНЕСКО в 2004 г. в Барселоне в рамках первого Всемирного форума культур. Документ транслирует следующие принципы:

- культурное разнообразие;
- участие общественности в разработке культурной политики;
- диалог между самобытностью и многообразием;
- материальное и нематериальное наследие как свидетельство человеческой креативности;
- создание и развитие горизонтальных связей.

В 2020 г. Союзом городов и муниципальных образований на основе указанных принципов подготовлена «Римская Хартия 2020»[21], закрепляющая права на всестороннее и свободное участие сообществ в культурной жизни. «Римская Хартия» формирует представление о более инклюзивном, демократическом и устойчивом городе, выполняющем свои обязательства оказывать поддержку жителям в том, чтобы:

ОБНАРУЖИВАТЬ Культурные корни, чтобы жители могли признать своё наследие, самобытность и место в городе, а также понимать особенности других культур

СОЗДАВАТЬ Формы культурного самовыражения, чтобы они могли быть частью городской жизни и обогатить её

[20] https://agenda21culture.net/sites/default/files/files/culture21-actions/c21_015_en.pdf
[21] https://www.agenda21culture.net/2020-rome-charter

ДЕЛИТЬСЯ

Культурным достоянием и творчеством, чтобы сделать более насыщенной общественную жизнь и укрепить демократические принципы

НАСЛАЖДАТЬСЯ

Культурными ресурсами и пространствами города, чтобы каждый мог вдохновиться, просветиться и наполниться новыми силами

ЗАЩИЩАТЬ

Общие культурные ресурсы города, чтобы каждый мог воспользоваться ими сегодня и в будущем

Большинство стран инициируют знаковые проекты опираясь на принципы международной хартии в области культуры и на удовлетворение возрастающих культурных запросов граждан и преодоление дефицита культурных программ и финансовых ресурсов. Современная государственная политика строится вокруг тематических блоков:

- культура и права человека;
- культура и управление;
- культура, территория и устойчивое развитие;
- культура и равноправие;
- культура и экономика.

Достижение цели устойчивого развития среди театральных организаций сформулировано в основах деятельности союза 46 театров, входящих в Европейскую сеть театральной конвенции (ETC) по созданию «более зелёного, устойчивого, осознанного и справедливого будущего»[22].

На территории России данные темы также актуальны, что подтверждается результатами исследования 2019 г., подготовленного Союзом театральных деятелей, Государственным институт искусствознания совместно с Институтом экономики РАН[23]. Среди основных трендов можно выделить следующие:

Зрительские предпочтения: здоровый консерватизм

При доминировании консервативного отношения к театральному искусству предпочтения публики различаются в зависимости от возраста респондентов. За театральные новации (собственно новаторские постановки и демонстрацию спектаклей в кинотеатрах) высказалась в основном молодёжная аудитория (в возрасте до 19 лет,

[22] https://www.europeantheatre.eu/page/advocacy/sustainability

[23] Исследование доступно по ссылке:

http://stdrf.ru/media/cms_page_media/2019/12/16/%D0%94%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D1%83%20%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%83%20%D0%B7%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9%202019.pdf

от 19 до 24 лет и от 25 до 34 лет). 50,7% респондентов отдают предпочтения традиционным спектаклям.

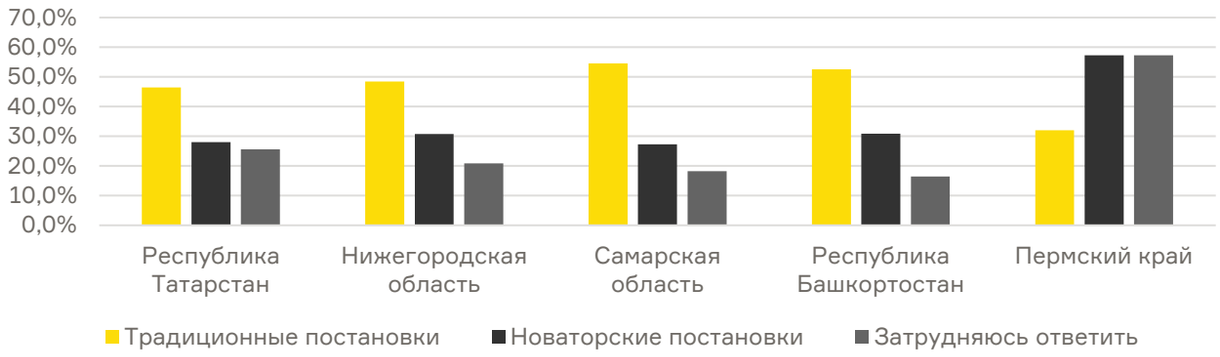


Рис. 13. Отношение к традиционным и новаторским постановкам по регионам (% от числа ответивших)

Потребность в новых театрах и гастрольных спектаклях

46,7% респондентов обозначили свою потребность в новых театрах и 65,1% — в гастрольных спектаклях: публика связывает их с возможностью увидеть лучшие образцы спектаклей ведущих театров страны.

Функции театров и каналы трансляции спектаклей

Речь идёт о тенденции расширения функций театра, его превращения в культурные центры, которая нашла отклик в потребностях зрителей театра. На потребность открытия в театрах ресторана, кафе и магазинов (книжных и сувенирных) указывают 38,6% респондентов студенческого возраста – от 19 до 24 лет. Эта же возрастная группа вместе со зрителями старшего возраста от 45 до 50 лет лидирует в предпочтении выставочной деятельности театров — соответственно 25,4% и 26,3% от общего числа респондентов. Экскурсии по театру почти в равной мере предпочитают все группы респондентов активного возраста

Рис. 14. Потребность в дополнительных функциях театра (% от числа ответивших)

Зрительская оценка творческого потенциала театров

Большая часть опрошенных зрителей (84,1%) оценивают работу российских театров весьма положительно: 40% оценили их творческий потенциал по высшему разряду, 44,1% дали среднюю оценку и лишь чуть более 15% указали на низкую оценку театрального потенциала.

Реализация творческого потенциала при наличии традиционно высокого зрительского спроса зависит не только и даже не столько от самих театров, сколько от того места, которое они занимают в системе общественных ценностей, от экономических условий и бюджетного финансирования их деятельности. Новаторские постановки, хотя и достаточно слабо, увеличивают посещаемость, но только для драматических театров и театров юного зрителя.

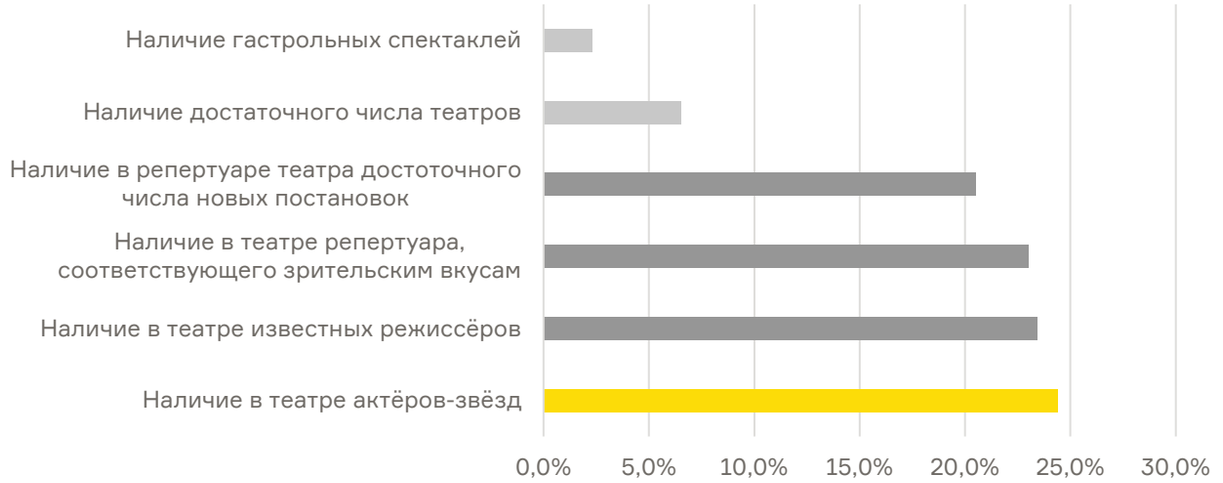


Рис. 15. Вклад отдельных зрительских оценок в общую характеристику творческого потенциала театров (% от числа ответивших)

Барьеры доступности театра

В 3-х из 12-ти регионов доля респондентов, отметивших ограниченную ценовую доступность театральных билетов, превышает среднероссийский уровень – 27,7%. Речь идёт о Республике Татарстан, Санкт-Петербурге и Москве.

27,7% респондентов указали, что при их нынешнем доходе цены на театральные билеты для них недоступны или ограничено доступны. Больше всего респондентов указало на недоступность или ограниченную ценовую доступность музыкальных театров: театров оперы и балета — 42,4%, музыкальной комедии — 28%.

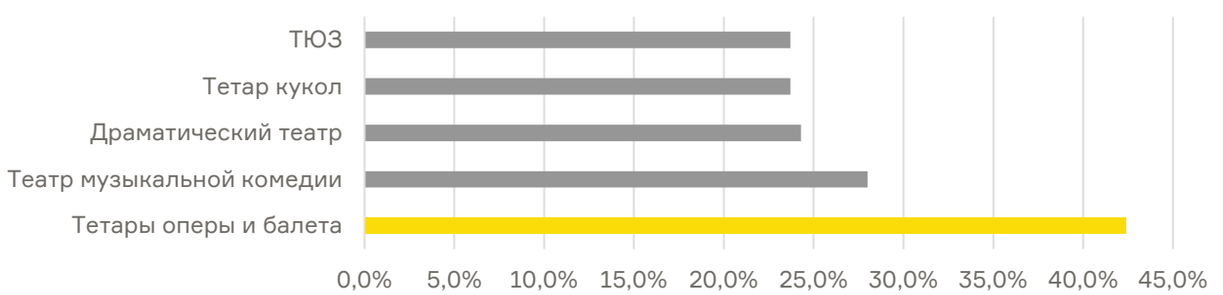


Рис. 16. Доля респондентов, указавших на ограниченную ценовую доступность театров различных видов (% от числа ответивших)

Для активной аудитории театра характерным является и активный возраст зрителей — 19–24 года (21,8%), 25-34 года (22,2%), 35-44 года (22,5%) и 45-59 лет (22,4%). В театрах Республики Татарстан, согласно исследованию, наибольший вклад вносит театральный потенциал, а также ряд других факторов, стимулирующих посещаемость – организация лекций и экскурсий, новаторские постановки. При этом снижает действие указанных факторов ограниченная ценовая доступность театральных билетов.

АНАЛИЗ МИРОВОЙ ПРАКТИКИ

МИРОВОЙ ОПЫТ

Релевантный опыт создания новых объектов культуры и досуга (драматических и музыкальных театров, центров культуры и искусств) соответствует культурной повестке XXI века и расширению функциональности театральных пространств.

В обзор вошли примеры из Ближнего Востока, Восточной Азии, Европы, Северной и Латинской Америки. Все примеры объединяет знаковость создаваемых объектов и государственная культурная политика, направленная на удовлетворение возрастающих культурных запросов граждан и преодоление дефицита культурных программ и финансовых ресурсов.

Мировые примеры оценены исходя из следующих факторов:
- позиционирование пространства в разном масштабе, в т.ч. для проведения международных мероприятий и кросс-региональных фестивалей;
- реализация проекта как части общей стратегии или мастер-плана развития территории;
- выбор территории проектирования с целью изменения имиджа окружающего района или редевелопмента утративших своё назначение территорий;
- интеграция объекта с окружающим ландшафтом (рекреационными территориями, общественными городскими пространствами или водными объектами);
- переосмысление типологии театра и визионерский взгляд на будущее развитие искусства;
- применение конкурсной процедуры для выбора лучшей концепции.

Среди ключевых трендов организации пространств современных учреждений культуры и искусства, следующие:

интеграция с окружением

мультиформатное использование

трансформируемость пространств

создание функциональных групп под различные пользовательские сценарии

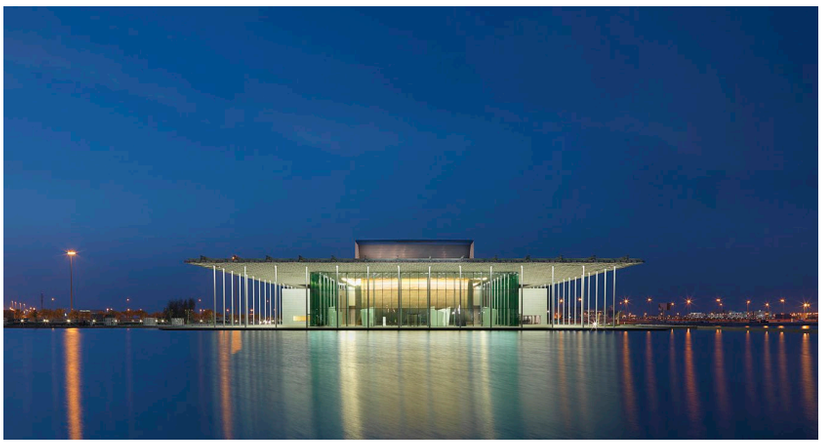
отражение локальной идентичности в архитектурно-художественном облике объекта

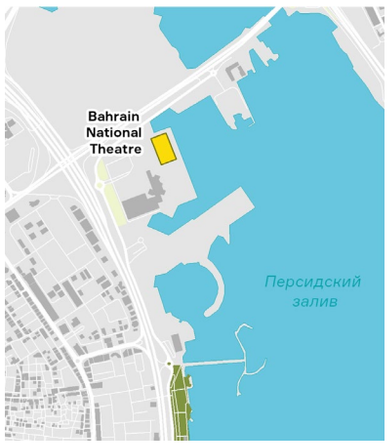
внимание к деталям и архитектурным акцентам

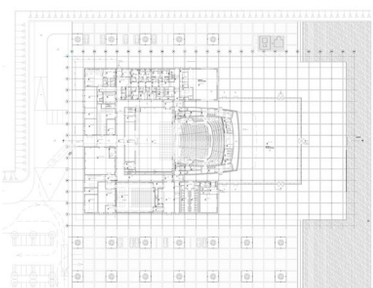
применение светового дизайна для создания динамических архитектурных эффектов

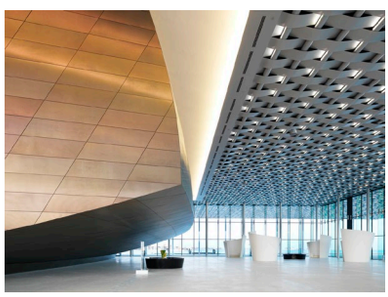
использование уникальных строительных технологий и энергоэффективных решений

Bahrain National Theatre, Манама, Бахрейн[24]









2012

Год реализации

10 370 м²

Общая площадь

Национальный театр Бахрейна был открыт в 2012 году, автор проекта – французское бюро Architecture-Studio. Расположенный в столице Бахрейна – Манаме театр позиционируется как площадка международных мероприятий и кросс-региональных фестивалей.

Театр — один из крупнейших для арабского мира и третий по величине оперный театр после Каирского оперного театра в Египте и Королевского оперного театра Маската в Омане. Проведение большого количества событий возможно благодаря двум залам: основной зал на 1001 место, малый зал-трансформер на 100 мест. Фойе театра предполагает мультиформатное использование, в т.ч. в качестве экспозиционного пространства, модных показов, пресс-конференций и церемоний награждений.

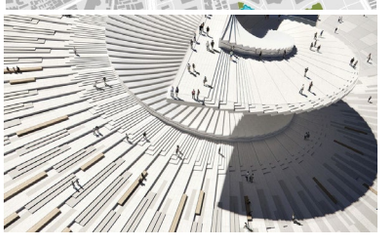
Национальные архитектурные мотивы интерпретированы в планировочном и геометрических решениях формы объекта – тематические пространства расположены вокруг центрального зала («двора» в арабском дворце), поверхности обшиты деревом и вдохновлены сказками о 1001 арабской ночи.

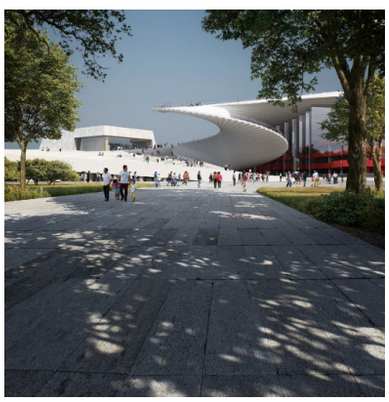
Тренды, рекомендуемые к применению:

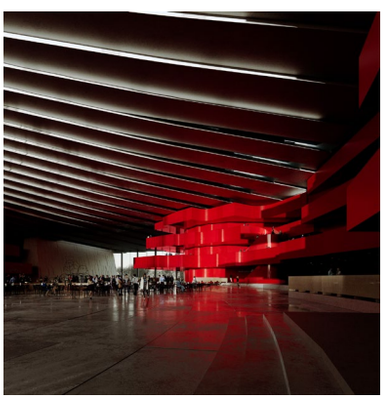
- соответствие стратегическим и имиджевым приоритетам Королевства при создании культурно-досугового объекта;
- гибкое событийное программирование за счёт многообразия пространств-трансформеров;
- использование мотивов национальной архитектуры в планировочном решении;
- интерпретация сказочных нарративов при выборе отделочных материалов.

[24] https://www.archdaily.com/431262/bahrain-national-theatre-as-architecture-studio?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Shanghai Grand Opera House, Шанхай, КНР[25]







2017-2024

Годы реализации

134 тыс.м²

Общая площадь

Архитектурная концепция норвежского бюро Snøhetta, выбранная в результате международного конкурса. В настоящий момент проект находится в стадии строительства с предполагаемым окончанием в 2024 году.

Объект является частью масштабного мастер-плана 2021-2025 гг. по обновлению Шанхая и превращения его в современную мировую столицу искусства и культуры. Территория проектирования - новый район в непосредственной близости от места проведения «ЭКСПО-2011».

Здание Оперы интегрировано в окружающий ландшафтный парк, формируя перед собой открытое пространство на пересечении планировочных осей парка, публично доступное 24 часа в сутки, 365 дней в году. Объект включает три зала на 2000, 1200 и 1000 мест, имея возможность реализации больших, камерных и экспериментальных постановок, а также более 10 репетиционных залов.

[25] https://snohetta.com/projects/409-shanghai-grand-opera-house

Архитектурный акцент — спиралевидная лестница — передаёт динамизм движения человеческого тела, и является амфитеатром, создающим возможности для реализации постановок и перформансов, выставочной и образовательной деятельности. Конструкция вдохновлена мотивом разворачивающегося китайского веера, напоминает «мягкий шёлк, соединяя небо и землю».

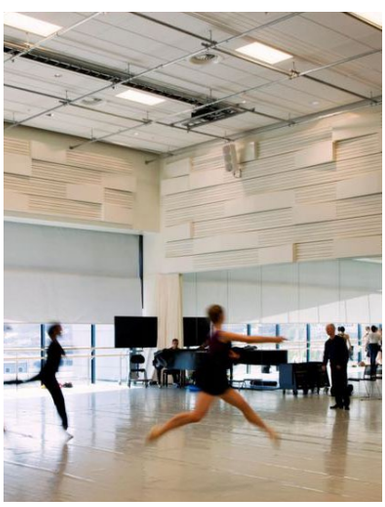
Авторы уделили отдельное внимание дизайну интерьеров, используя контрастный приём отделки – белый экстерьер, насыщенный бордовый цвет внутренних стен, дубовые полы и специальные акустические панели. Ночное освещение полностью видоизменяет внешний вид куполов сцен, превращая их в светящиеся фонари.

Планируемая репертуарная нагрузка в первый год открытия - 650 постановок, что привлечёт 650 000 зрителей. Среднее количество спектаклей, которые будут ставиться ежегодно, достигнет 750.

Тренды, рекомендуемые к применению:

- реализация объекта во взаимосвязи с дорожной картой мастер-плана развития Шанхая;
- интеграция с прилегающим рекреационным пространством;
- использование рельефа и организация спуска к воде;
- создание функциональных групп под различные пользовательские сценарии;
- отражение локальной идентичности в архитектурно-художественном облике объекта.

Norwegian National Opera and Ballet, Осло, Норвегия[26]



2000-2008

Годы реализации

38,5 тыс.м^2

Общая площадь

Здание Норвежского национального театра оперы и балета построено в 2008 году по проекту норвежского бюро Snøhetta, выбранного по итогам открытого международного конкурса. Проект реализован в рамках программы по редевелопменту бывшей портовой коммунально-складской зоны.

Характерной особенностью месторасположения объекта является историческая роль полуострова Бьёрвика как «места встречи с остальным миром». Пространственно данная метафора воплотилась через символический порог — стену на линии встречи суши и моря, Норвегии и мира, искусства и повседневной жизни.

Взаимосвязи с водой реализованы не только архитектурно-планировочно, но и через тематическое зонирование, например, к воде выходит ресторан. Монументальность формы выражена в горизонтально протяжённом фасаде и органично интегрирована в окружающий пейзаж, отражая концепцию единства, совместной деятельности и открытого доступа для всех желающих.

Ключевая идея проекта – театр как автономная, рационально спланированная «фабрика». Холл театра представляет собой открытое 24/7 общественное пространство. Несмотря на довольно сложную

[26] https://snohetta.com/projects/42-norwegian-national-opera-and-ballet

форму здания, его технические помещения, цеха и мастерские, расположенные за сценой, построены по принципу заводских ангаров, позволяя создать ресурс для дальнейших трансформаций пространства и внедрить новые технологии будущего без преобразования или значительной реконструкции театрального объёма.

Образное решение транслируется в решениях интерьера и подборе деталей мебели и отделки: мебель для фойе разработана по индивидуальному дизайну, дверные ручки – повторяют форму здания, проекты отдельных зон выбирались в рамках тематических конкурсов. Так, перфорированная облицовка санитарных зон разработана по проекту Олафура Элиассона.

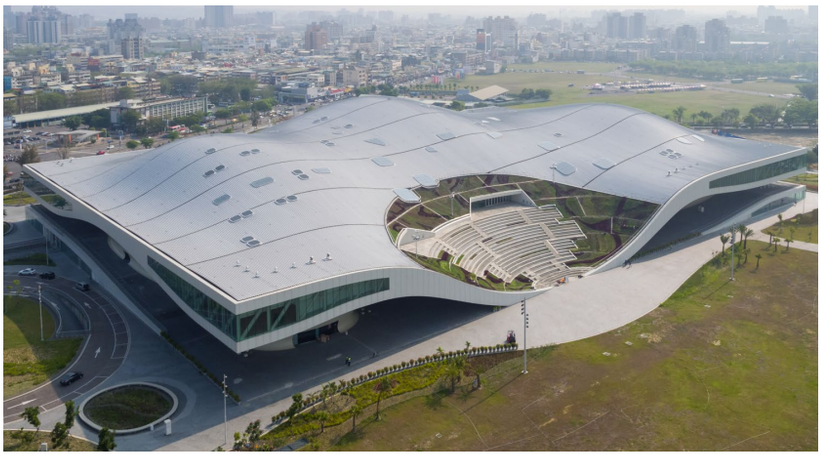
Функциональный запрос на наполнение объёма изначально сформулирован с участием представителей всех основных отделов театра и технологических процессов в долгосрочной перспективе.

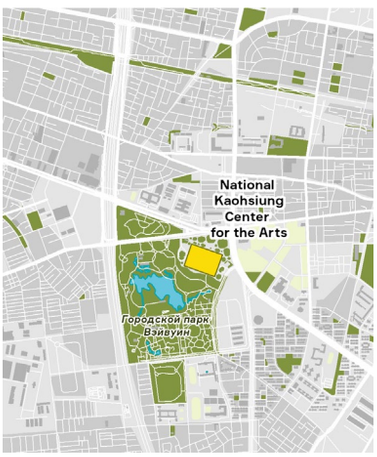
Сегодня это крупнейшее музыкальное и театральное учреждение Норвегии, выполняющее продюсерские функции для развития национального искусства. Эффекты реализации проекта – около 300 шоу и более 250 тыс. посетителей в год. Благодаря реализации проекта удалось создать порядка 600 рабочих мест для более чем 50 профессий в сфере культуры и искусства.

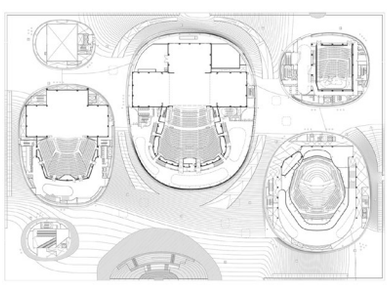
Тренды, рекомендуемые к применению:

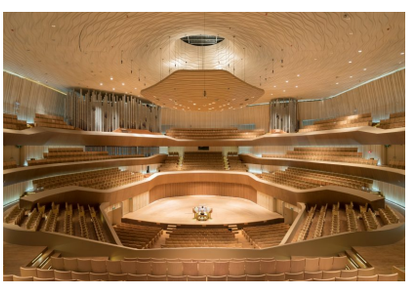
- реализация объекта во взаимосвязи с программой редевелопмента всего района;
- сбалансированная монументальность формы и «гостеприимство» общего композиционного решения – город и фьорд, архитектура и ландшафт;
- организация спусков к воде;
- создание атмосферы восприятия национального театра как общественного пространства для повседневного досуга;
- долгосрочное планирование театра как «фабрики» с возможной гибкой адаптацией к запросам будущего;
- создание функциональных групп под различные пользовательские сценарии;
- предварительная проработка функционального задания с участием представителей всех основных отделов театра.

National Kaohsiung Center for the Arts, Гаосюн, Китайская Республика (Тайвань)[27]









2018

Год реализации

141 тыс.м²

Общая площадь

Построенный в 2018 году в одном из крупнейших городов Тайваня Гаосюне новый культурный центр — проект голландского архитектурного бюро Mecanoo. Расположен возле крупнейшего рекреационного пространства города – парка Weiwuying Metropolitan площадью 470 000 квадратных метров, который до 1979 года использовался в качестве военной базы.

Особенностью является форма и планировочное решение объекта, представляющего собой несколько залов разного формата и размера обособленных друг от друга, но накрытых единым «полотном».

Ключевой элемент дизайна – гибкость, дающая возможность многофункционального использования. Планировочные решения могут быть адаптированы под сценическую задачу – от стандартной авансцены с аудиторией впереди до рассадки по трем сторонам.

Извилистый навес закрывает четыре крытых концертных зала — Концертный зал на 2236 мест; Оперный театр (1981 место); Play House (1210 мест); и Концертный зал (434 места). На одной стороне крыши расположен театр под открытым небом («пятая площадка»), соединяющий здание с парком. Над крытой площадью расположены другие помещения, в том числе помещения для репетиций и мероприятий, рестораны и художественная галерея. Технические помещения, обслуживающие театры, расположены ниже фойе.

Согласно авторскому замыслу каждая из четырёх аудиторий имеет свою индивидуальность, планировку, акустику и атмосферу.

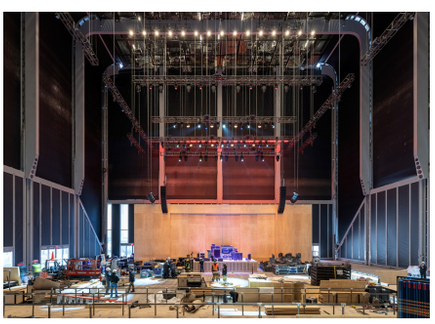
[27] https://www.archdaily.com/904019/national-kaohsiung-center-for-the-arts-mecanoo

Конструктивные и инженерно-технические решения объекта уникальны: нижняя сторона козырька облицована 2320 индивидуально изогнутыми стальными плитками толщиной 6 мм (0,2 дюйма). Общая площадь стальной обшивки составляет 23000 квадратных метров, а вес - 1520 тонн. Сварные швы между стальными пластинами выполнены визуально заметными, напоминая грузовой корабль, в различных точках площади также есть отметки ватерлинии, указывающие высоту здания над уровнем моря. Эти детали отражают историю Гаосюна как центра судостроения.

Тренды, рекомендуемые к применению:

- внутренняя многофункциональность за счёт гибридности типологии здания (единый блок и комплекс из нескольких отдельных площадок);
- создание нескольких обособленных сцен и залов, разного размера, формата, технологий рассадки зрителей и ассиметричных по композиции;
- визуальные взаимосвязи с прилегающим рекреационным пространством;
- использование локальных природных мотивов, истории района месторасположения в дизайне объекта;
- применение светового дизайна для создания динамического архитектурного эффекта;
- использование уникальных строительных технологий для достижения акустических характеристик.

The Shed, Нью-Йорк, США[28]



2019

Год реализации

18,5 тыс.м²

Общая площадь

Открытый в 2019 году культурный центр The Shed разместился в Bloomberg Building. Объект спроектирован Нью-Йоркским бюро Diller Scofidio + Renfro совместно с Rockwell Group, выбранных по итогам открытого конкурса. Главная особенность здания — способность к постоянной трансформации.

В основе идеи проекта — архитектура Fun Palace — Дворца развлечений, нереализованного здания-машины британского архитектора Седрика Прайса и театрального директора Джоана Литтлвуда 1960-х: от него они взяли идею гибкой инфраструктуры, реагирующей на изменения масштаба, выразительных средств, технологий и потребностей художников.

В основном здании восемь уровней. Два из них отведены под галереи, есть универсальная театральная площадка, пространство для репетиций, творческая лаборатория для художников. А также Маккорт — знаковое пространство для крупных мероприятий и инсталляций формируется, когда телескопическая внешняя оболочка здания разворачивается над базой.

При развёртывании корпус здания создаёт зал с контролируемым светом, звуком и температурой площадью 1, 5 тыс. кв. метров, который может использоваться в самых разных целях. Он рассчитан на 1200 сидячих мест или 2700 стоячих. Гибкие перекрытия в двух смежных галереях позволяет расширить аудиторию до 3000 человек.

[28] https://dsrny.com/project/the-shed

Подвижная оболочка высотой 37 м изготовлена из стальной рамы, обтянутой полупрозрачными подушками из прочного и лёгкого полимера на основе тефлона, называемого этилен-тетрафторэтиленом (ETFE). ETFE-панели в The Shed являются одними из самых крупных из когда-либо производимых: их длина достигает 21 метра.

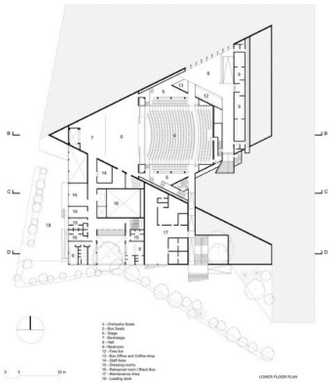
Основная часть перемещений внутри пространства осуществляется при помощи лифтов и эскалаторов, что обеспечивает безбарьерную среду внутри здания.

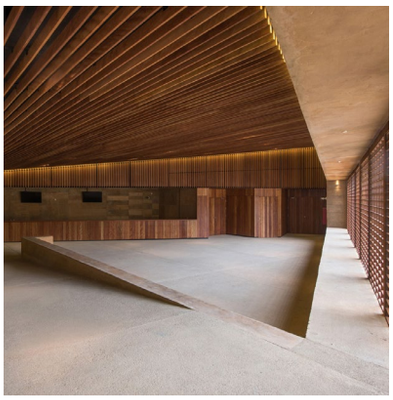
Здание получило сертификат LEED Silver. Энергосберегающая конструкция использует систему лучистого отопления на основе инфракрасного излучения, а также регулируемые системы принудительного воздушного отопления и охлаждения.

Тренды рекомендуемы к применению:

- функционально-планировочная организация сценических пространств различного типа за счёт трансформируемой конструкции;
- использование энергоэффективных решений;
- использование прилегающих общественных пространств для расширения возможностей театра;
- создание безбарьерной среды.

Teopanzolco Cultural Center, Куэрнавака, Мексика[29]





2015-2017

Годы реализации

7000 м²

Общая площадь

Построенный в 2017 году новый культурный центр около археологического памятника «Теопансолько» спроектирован мексиканским бюро PRODUCTORA. Помимо создания архитектурной концепции, авторы ставили перед собой задачу продумать взаимодействие объекта с прилегающей историко-культурной территорией археологического раскопа.

Данная задача была решена за счёт создания амфитеатра на крыше зала, с видовым раскрытием в сторону раскопа. В качестве нового общественного пространства подобное решение позволило расширить аудиторию за счёт проведения мероприятий на открытом воздухе. Помимо основного зала и открытой аудитории на крыше в здании также имеется «black box» сцена, трансформируемый зал, позволяющую по-разному формировать планшет сцены.

Инженерно-технологической особенностью культурного центра является полузамкнутое пространство основного лобби с открытыми вентиляционными отверстиями, расположенными таким образом, чтобы избежать применения электрических систем кондиционирования.

Благодаря сложной форме и перепадам рельефа, решения по организации доступной среды для маломобильных групп пользователей реализованы с помощью пологих спусков без лестниц.

[29] https://www.archdaily.com/883746/teopanzolco-cultural-center-isaac-broid-plus-productora?ad_source=search&ad_medium=search_result_projects

Функционально-планировочный сценарий объекта позволил повысить доступность культурных программ для местных жителей, интенсифицировать коммуникации и обмен опытом с международными организациями и фестивальными инициативами.

Тренды, рекомендуемые к применению:
- архитектурно-ландшафтная интеграция с окружением;
- функционально-планировочная организация сценических пространств различного типа;
- использование энергоэффективных решений;
- создание общественного пространства как части единой концепции в целях расширения возможностей функционирования объекта;
- создание безбарьерной среды.

Atatürk Cultural Center, Стамбул, Турция[30]

2017 - по наст. время

Годы реализации

Реконструкция здания культурного центра имени Мустафы Кемаля Ататюрка 1960-х гг. реализуется по проекту турецкого бюро Tabanlioglu Architects. В обновлённом пространстве появится оперный зал и выставочные залы, кафе и рестораны, библиотека, театр и кинотеатр.

Все новые функции расположены в новой пристройке, созданной на месте бывшей парковки. Новый объём многосоставной, соединён-

[30] https://www.archdaily.com/884107/the-ataturk-cultural-center-the-new-cultural-icon-for-istanbul

ный единым открытым атриумом, формируя своеобразный функциональный «коридор-улицу». Вместимость основного зала — 2100 мест.

Масштаб деятельности культурного центра – международный. Объект позиционируется как главная достопримечательность для жителей города и туристов со всего мира. Расположение на главной городской площади Таксим сохраняет традиции площадного театра, расширяя возможности сценарно-режиссёрских решений. Создание прозрачной входной группы создаёт яркий акцент на полусфере купола центрального зала в холле театра, визуально минимизируя границу между внешним и внутренним пространствами.

Коммерческая составляющая функционирования объекта – ресторан с панорамным видом на Босфор, расположенный на крыше.

Новый центр образует связь между прошлым, настоящим и будущим и объединяет дизайн, городскую ткань и культуру Стамбула и турецкого народа.

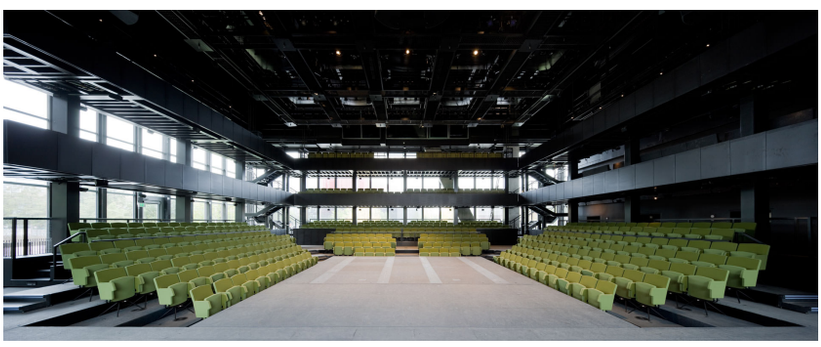
Проект призван привлечь внимание к архитектуре модернизма и стать площадкой для дискуссий о ценности культурного наследия и способах их сохранения.

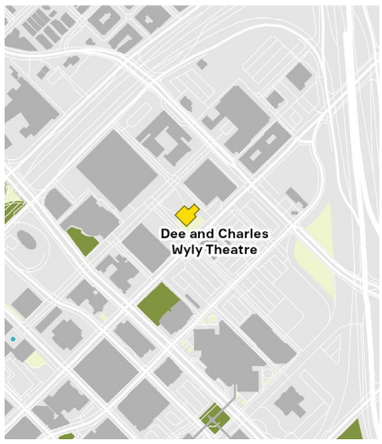
Новое здание не только следует принципам устойчивости и эффективного использования имеющейся инфраструктуры, но и изначально ориентировано на применение местных строительных материалов и стимулирование развития инженерных компетенций.

Тренды, рекомендуемые к применению:

- отражение национальной культуры и традиций города в новом пространстве культурного центра;
- сохранение и приспособление архитектуры модернизма;
- интеграция с прилегающим общественным пространством;
- функционально-планировочные взаимосвязи отдельных пространств за счёт протяжённого коридора-атриума доступного со стороны улицы;
- яркие архитектурные решения в формообразовании и колористических акцентах;
- применение местных строительных материалов.

Dee and Charles Wyly Theatre, Даллас, США [31]





2001-2009

Год реализации

7,7 тыс.м²

Общая площадь

Театр Ди и Чарльза Уайли - один из самых универсальных театральных залов в мире, спроектированный REX / OMA, Джошуа Принс-Рамусом (ответственный партнёр) и Ремом Колхасом. Театральный центр (DTC) известен своей новаторской работой, экспериментами и не конвенциональными театральными форматами. Среди главных принципов проектирования: гибкий формат, сохраняющий традиции театра-эксперимента при одновременном сокращении эксплуатационных расходов до минимума.

Реализованный компактный вертикальный 12-ти этажный объем позволяет размещать функциональные технические пространства над и под зрительным залом, рассчитанном на 575 мест, а не по периметру сцены. Эта стратегия превращает здание в одну большую «театральную машину» с широкой вариативностью конфигураций (с глубинной авансценой или панорамной, наклонным или плоским полом и т.д., позволяя режиссёрам и художникам-декораторам выбирать конфигурацию сцены и зала, которая соответствует их художественным желаниям). Также режиссёры могут по желанию «включать» городской пейзаж Далласа, т.к. сцена окружена фасадом из акустического стекла со скрытыми затемнёнными жалюзи и легко трансформируемыми панелями.

Проект позволил переосмыслить типологию театра, открывая доступ к зрительному залу со всех сторон, минуя фойе, билетные кассы и технические зоны.

[31] https://www.oma.com/projects/dee-and-charles-wyly-theater

Сцена и пол зрительного зала намеренно сделаны из «временных» демонтируемых материалов - пол можно просверлить или перекрасить по желанию. Таким образом, вместе с легко управляемой конфигурацией зрительных мест и пространства сцены, Wyly Theater стремится развивать гибкий импровизационный театральный характер.

Тренды, рекомендуемые к применению:

- преемственность театральных традиций, интерпретированная в форме нового здания;
- интеграция с прилегающим общественным пространством;
- мультиформатность за счёт вертикальных социопространственных и технических связей;
- архитектурная интеграция с окружающим городским пейзажем за счёт остекления и легко трансформируемых фасадных панелей;
- применение pop-up отделочных материалов, легко демонтируемых и видоизменяемых.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА КАМАЛА

ТЕАТР КАМАЛА

Татарский государственный Академический театр имени Галиасгара Камала

Адрес: Республика Татарстан, г. Казань, ул. Татарстан, 1.
- основное существующее здание – нежилое восьмиэтажное;
- площадь существующего основного здания – 13368,8 м^2;
- строительный объем – 92 882,0 м^3;
- количество зрителей – 1005 человек;
- конструктивная схема – здание каркасно-монолитное;
- год постройки – 1986 г.;
- количество парковочных мест – 75 шт.;
- посещаемость объекта:
  - существующая за полгода 2021 г. – 48 135 чел.,
  - планируемая – 130 000 чел.

В театре функционируют два зала:
- Большой (на 843 места);
- Малый (на 162 места).

В среднем в сезон на Большой сцене выходят три спектакля, на Малой – два спектакля.

3D-тур по Театру Камала

Татарский театр на рубеже веков

22 декабря 1906 года в Казани представителями прогрессивной молодёжи был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке. В этот день были представлены пьесы «Жалкое дитя» и «Беда из-за любви». Эта дата считается днём рождения татарского театра, хотя ещё в конце XIX столетия были написаны первые татарские пьесы, которые ставились на сценах школ-медресе и домашних театров.

1906 год

Дата зарождения татарского театра

В 1923 году в г. Казани открывается театральный техникум, педагогами которого становятся ведущие мастера татарской сцены. В 1939 году в честь 60–летия классика и родоначальника татарской драматургии и театра Галиасгара Камала театру присуждается его имя.

В 1966 году в театр после окончания ГИТИСа на должность главного режиссёра приходит Марсель Салимжанов. С его именем связана славная пора зрелого театрального искусства Татарстана. Высокий уровень исполнительского искусства и постановочной культуры спектаклей позволил театру добиться успехов на многих театральных смотрах и фестивалях, среди которых «Науруз-93» (г. Ашгабад), «Науруз-1998», «Науруз-2002», «Науруз-2005» (г. Казань), «Театр.

1999 год

Театр Камала признан лучшим на Первом театральном фестивале тюркских народов в Турции

Восток-Запад» (г. Ташкент), «Гостиный двор» (г. Оренбург), «Туганлык» (г. Уфа), «Подиум-95» (г. Москва), «Сабанчи» (г. Адана, Турция), «Истанбул-Простор-Театр» (г. Стамбул, Турция).

В 1996 году театр впервые выступил за рубежом на Международном фестивале молодежных театров в г.Аугсбурге в Германии, а в 1999-м был признан лучшим на Первом театральном фестивале тюркских народов в Турции. В январе 1999 года театр стал лауреатом конкурса «Окно в Россию».

В 2002 году после смерти Марселя Салимжанова главным режиссёром театра стал его ученик, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г.Тукая Фарид Бикчантаев.

Сегодня Театр Камала – многопрофильный театральный центр, функции которого выходят далеко за пределы премьерно-прокатной деятельности; один из самых успешных в республике театров по посещаемости, заполняемости залов. Театр Камала – один из главных культурных брендов Республики Татарстан и татарского народа, один из немногих национальных коллективов России, абсолютно все спектакли которого идут на родном языке.

Основой пиар-стратегии театра как Места в городе становятся проектные инициативы: организация и проведение фестивалей, мастер-классов, конференций, читок пьес современных драматургов, театральных лабораторий, выставок, образовательных программ, встреч с выдающимися творческими деятелями; социальные проекты, проекты, рассчитанные на детскую аудиторию, на работу с людьми с ограниченными возможностями; инновационные технологии в историко-музейной деятельности; собственные креативные проекты театра: «Молодёжный вторник», «Школа театрального зрителя», семинар-лаборатория и конкурс «Новая татарская пьеса» и др.

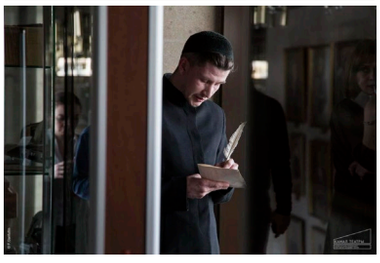


Фото проекта «Будить сердца людей...» https://kamalteatr.ru/tat/about-the-theatre/repertoire/d-rse-gyybr-tter-teatr-budit-serdtsa-lyudey-teatralnoe-p/#gallery1-3

Деятельность театра осуществляется сезонно – с октября по июнь – в период максимальной зрительской активности. На июль и первую половину августа приходится отпуск трудового коллектива, со второй половины августа начинаются репетиции очередной готовящейся премьеры, в сентябре театр проводит согласно плану большие гастроли по городам России и СНГ.

В течение сезона театр несколько раз выезжает на гастроли и участвует в международных и всероссийских фестивалях, принимая в это время на своей площадке театры-партнёры с гастрольными турами.

На площадках театра проводятся совместные коллаборационные мероприятия с большим количеством организаций-партнёров, среди которых главное театральное событие Республики Татарстан – Торжественная церемония награждения театральной премией «Тантана».

Более подробная информация о Театре Камала представлена в документах, размещённых на официальном сайте конкурса http://theatre.tatar/:

- «Театр Камала: вехи истории и взгляд в будущее»;
- «Театральное пространство и деколонизация культуры»;
- «История татарского театра в плакатном искусстве».

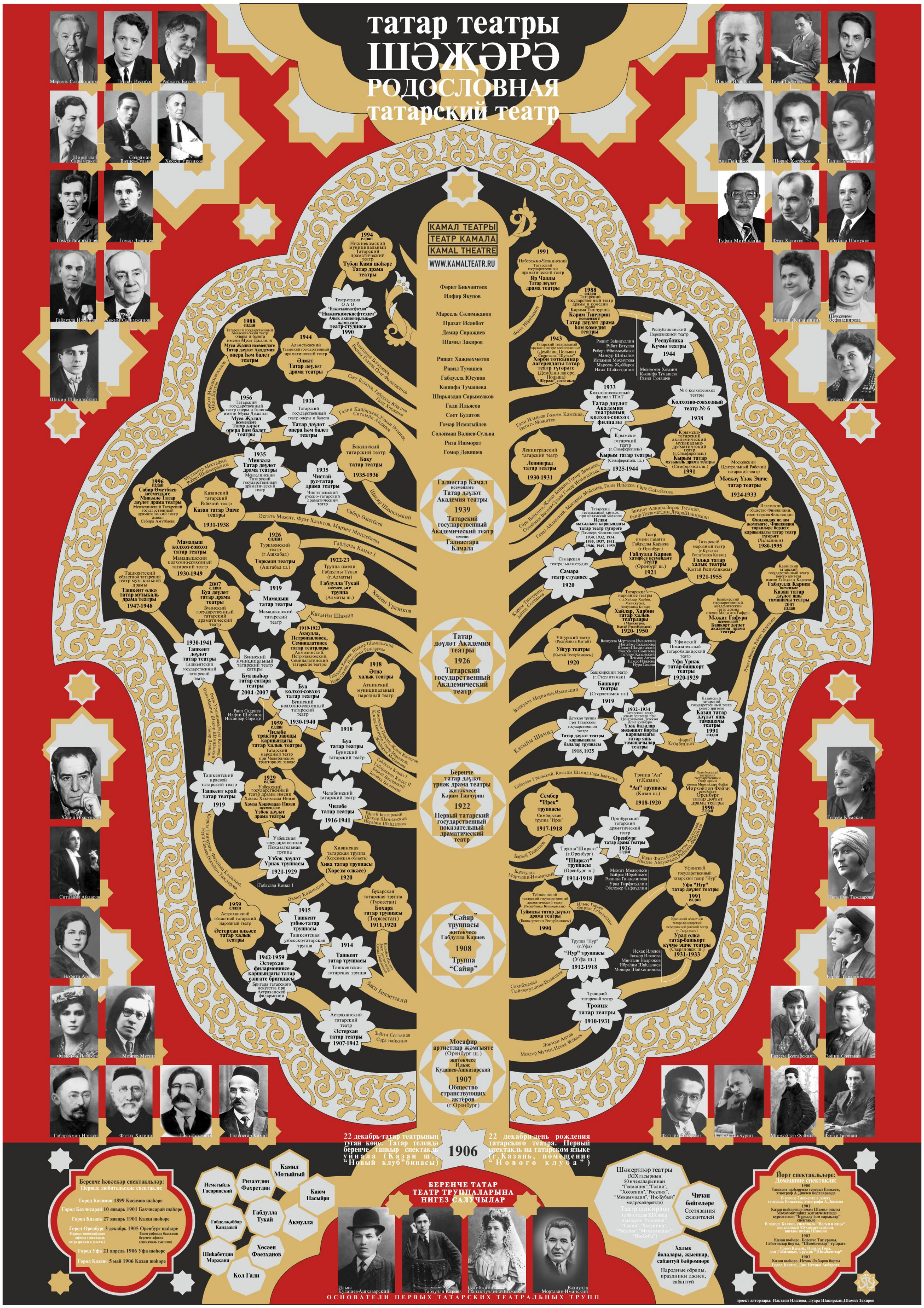


Рис. 17. Татарский театр. Родословная. Автор – Ильтани Илялова

КОНКУРСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

КОНКУРСНАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Конкурсная территория расположена в Вахитовском районе, на участке между ул. Хади Такташа и озером Нижний Кабан (кадастровый номер участка 16:50:000000:22574), рис. 18.

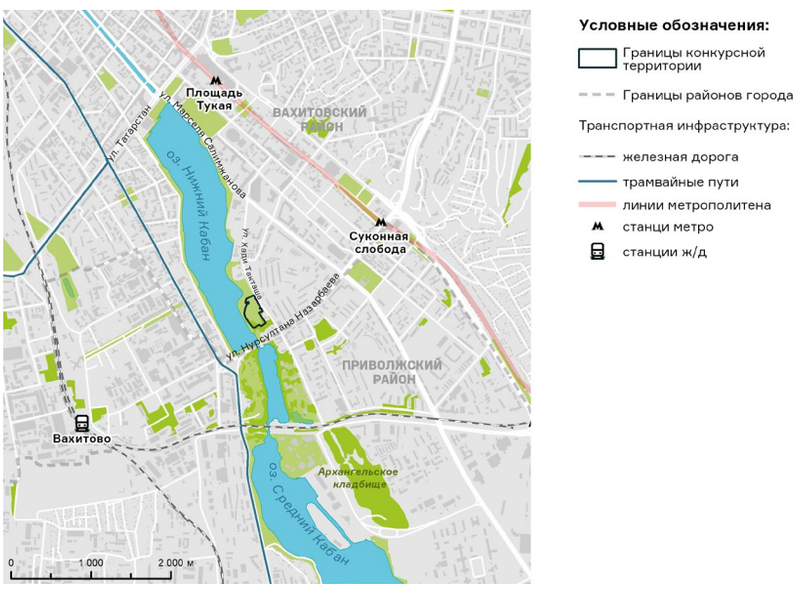


Рис. 18. Ситуационный план

Планировочный каркас конкурсной территории формируют: улица Хади Такташа с северо-востока и береговая полоса озера Нижний Кабан с запада. Территория включает четыре кадастровых участка общей площадью 20 427 м², рис. 19.

Территория является частью системы озёр Кабан – общественных пространств общегородского значения (ядра первого порядка, рис. 20), включённых в туристические маршруты и имеет ключевое значение как рекреационное пространство у воды.

При подготовке конкурсного предложения необходимо учитывать следующие нормативно-правовые документы, действующие на территории земельного участка, на котором планируется создание нового здания Театра Камала:

- функциональное зонирование территории согласно Генеральному плану городского округа Казань;
- территориальное зонирование земельного участка согласно Правилам землепользования и застройки г. Казани;
- требования к градостроительным регламентам согласно утверждённому предмету охраны исторического поселения регионального значения г. Казань;
- требования зон с особыми условиями использования территории;

2,04 га

Общая площадь конкурсной территории

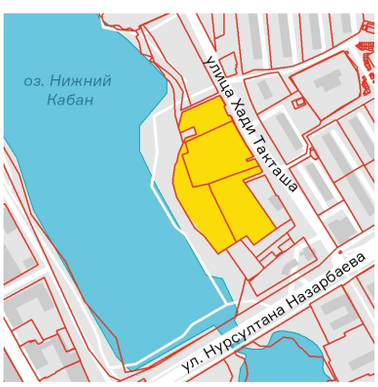


Рис. 19. Кадастровые границы участков территории

320 м

Ширина озера Нижний Кабан (ближе к середине сужается до 180 м и до 120 м)

2 км

Длина озера Нижний Кабан

56 га

Площадь озера Нижний Кабан

- характеристики планируемого развития территории согласно Проекту планировки территории.

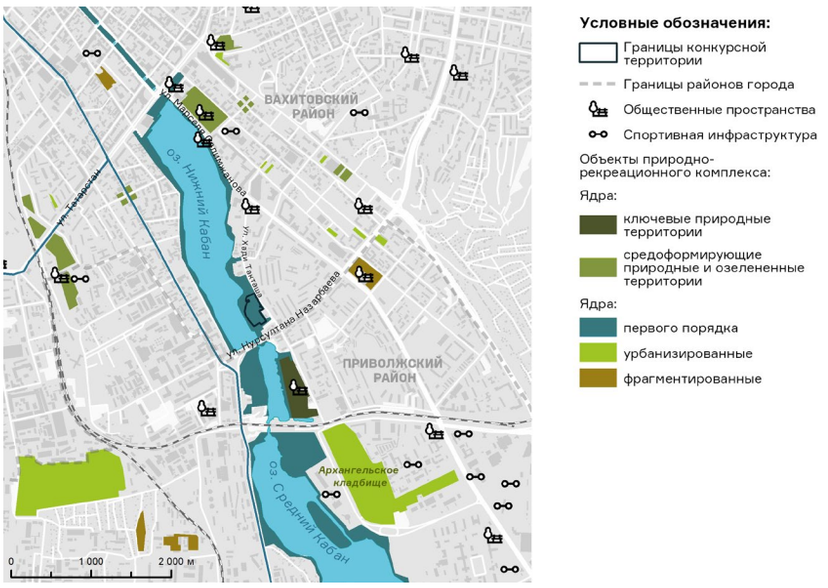


Рис. 20. Природно-рекреационный каркас

Согласно Генеральному плану городского округа Казань[32] конкурсная территория расположена в функциональной зоне ФЗ-410 – «Рекреационная зона. Размещение природных территорий с долей общественных функций». Прилегающие земельные участки вдоль ул. Хади Такташа – в функциональной зоне ФЗ- 123 — «Многофункциональная зона развития, освоение территории при условии разработки проекта планировки», рис. 21.

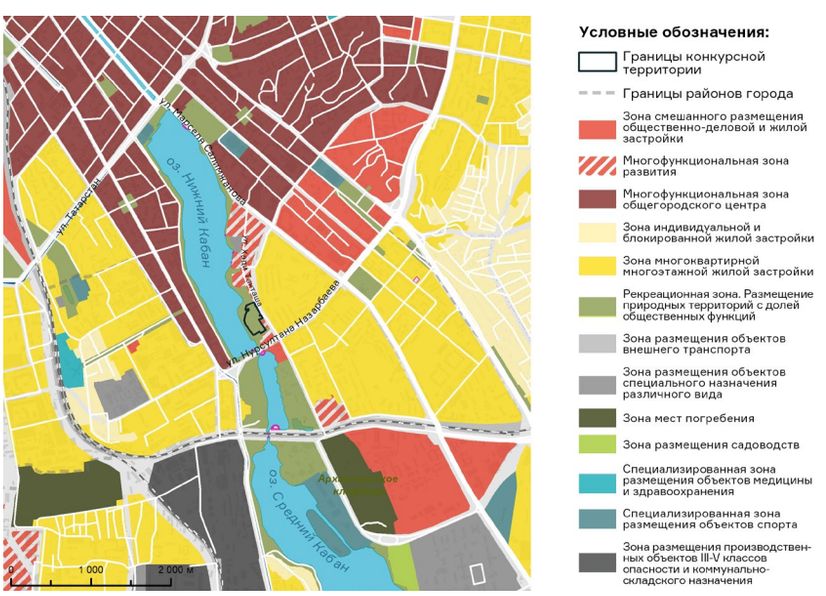


Рис. 21. Фрагмент схемы функционального зонирования территории

В 15-минутной пешеходной доступности расположены 2 станции метрополитена: Площадь Тукая и Суконная слобода, в 30-минутной доступности – железнодорожная станция Вахитово.

[32] Решение Казанской городской думы Республики Татарстан от 28.02.2020 № 5-38.

В ближайших планах реконструкция участка следующих прилегающих к территории линейных объектов: магистральной улицы общегородского значения по ул. Нурсултана Назарбаева, начиная от перекрёстка с ул. Хади Такташа и заканчивая у площади Вахитова, ул. Хади Такташа до пересечения с ул. Марселя Салимжанова; устройство велодорожек вдоль набережных озера Нижний Кабан и вдоль ул. Хади Такташа до пересечения с железной дорогой (рис. 22).

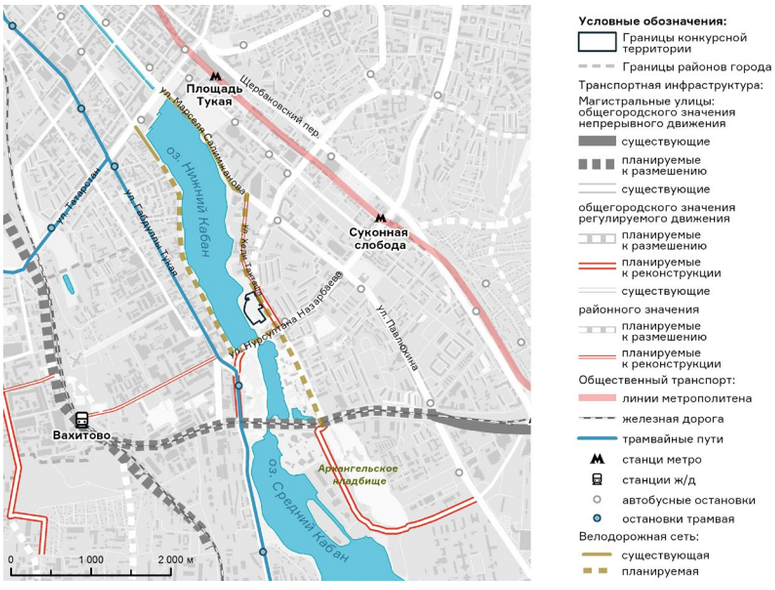


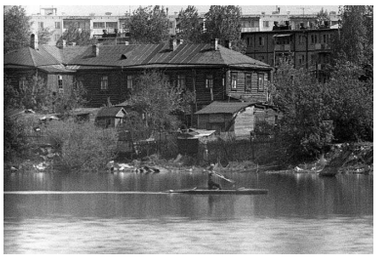
Рис. 22. Транспортный каркас

В соответствии с Правилами землепользования и застройки г. Казани[33] конкурсная территория расположена в рекреационной зоне (Р2). В целях реализации архитектурной концепции Театра Камала как уникального объекта культуры регионального значения возможна корректировка документов территориального планирования и внесение изменений в правила землепользования и застройки.

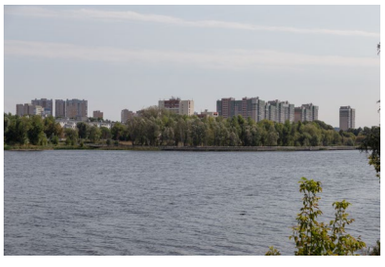
Территория включена в подзону исторического поселения[34], при этом не входит в границы зон охраны объектов культурного наследия г. Казани[35]. На рассматриваемом земельном участке отсутствуют объекты культурного наследия, включённые в Единый государственный реестр объектов культурного наследия.

В границах исторического поселения (рис. 23) охране подлежат[36]:

- природные и антропогенные ландшафты с пространственной структурой, подчиняющейся особенностям природного и рукотворного рельефа, с чётко выраженными естественными террасами;
- ярусное построение композиции, подчинённое природному ландшафту;



Улица Хади Такташа вдоль озера Нижний Кабан, 1980-1990гг. https://pastvu.com/p/865835



Вид конкурсной территории со стороны ул. Марджани

[33] Правила землепользования и застройки г. Казани (Решение Казанской городской Думы от 16.08.2021 №5-8).

[34] Границы территории, предмет охраны и требования к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения г. Казань утверждены приказом Министерства культуры Республики Татарстан от 13.03.2017 №218од.

[35] Постановление Кабинета Министров РТ от 20.08.2020 № 715, приказ Министерства культуры РФ № 845 от 28.07.2020.

[36] Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 13.03.2017 № 218 од.

- основные планировочные оси, в т.ч. озеро Нижний Кабан и его береговые склоны.

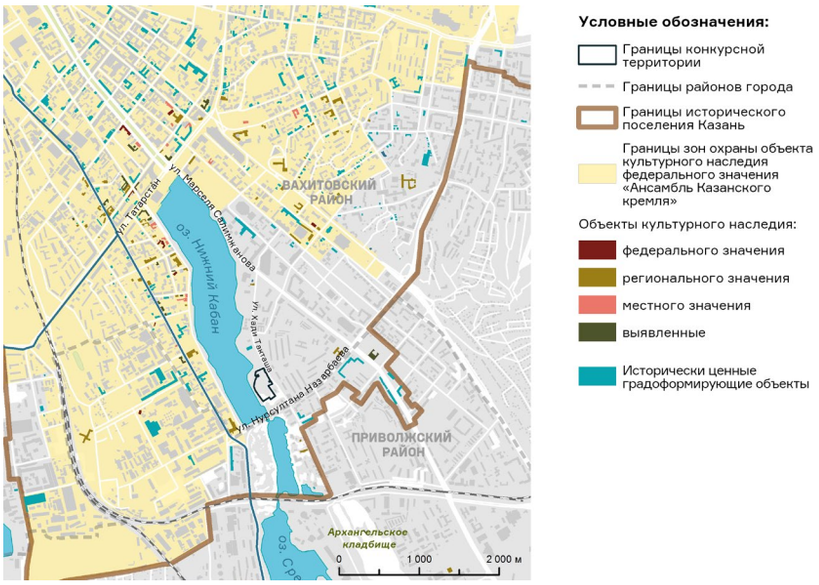


Рис. 23. Границы зон с ограничениями по условиям охраны объектов культурного наследия

Элементами охраны панорамы северо-восточного берега озера Нижний Кабан (пункт 3.1.5. приказа Минкультуры РТ) являются:

- ярусное построение композиции города, обращённой в сторону озера Кабан, повторяющее природный рельеф; соотношение малоэтажной застройки под скатными крышами и вертикальных акцентов;
- местоположение и габариты исторических архитектурно-градостроительных акцентов;
- композиция и силуэт исторической застройки северо-восточного берега озера Нижний Кабан с расположенными на нижней террасе доминантами старообрядческих церквей, Церкви сошествия Святого духа, Закабанной мечети; на верхней террасе – сложившийся силуэт фоновой застройки, подчинённой историческому рельефу;
- характерные перепады рельефа, склоны естественных террас и более мелкие перепады рельефа по всей территории, естественные берега озера Кабан с озеленёнными склонами;
- габариты новой (вновь возводимой) застройки не должны нарушать (нивелировать) ярусное построение композиции города, подчинённой ландшафту.

Решения архитектурной концепции должны учитывать сложившиеся точки восприятия доминант и акцентов прилегающих территорий, панорамные раскрытия озера Нижний Кабан, Старо-Татарской слободы и предлагать интеграцию нового здания в общий силуэт окружающего ландшафта.

Учитывая естественные перепады рельефа, трассы панорамного восприятия, рекомендуемая предельная высота новой (вновь возводимой) застройки не должна превышать 17 м.

Вид с конкурсной территории в сторону юго-западного берега озера Нижний Кабан

Вид от ул. Марджани, 109 в сторону конкурсной территории

Вид от ул. Марджани, 64 в сторону конкурсной территории

Конкурсная территория, благоустройство

Конкурсная территория, благоустройство и связь с противоположным берегом озера Нижний Кабан

Вид со стороны конкурсной территории в сторону жилой застройки вдоль ул. Хади Такташа

Вид в сторону конкурсной территории от пересечения ул. Нурсултана Назарбаева с ул. Хади Такташа

Вид в сторону конкурсной территории от АЗС «Татнефть»

В настоящий момент в Казани завершены работы по установлению границ водоохранных зон и прибрежных защитных полос системы озёр Кабан, соответственно при проектировании необходимо учитывать дополнительные ограничения с точки зрения примыкающих водных объектов (рис. 24).

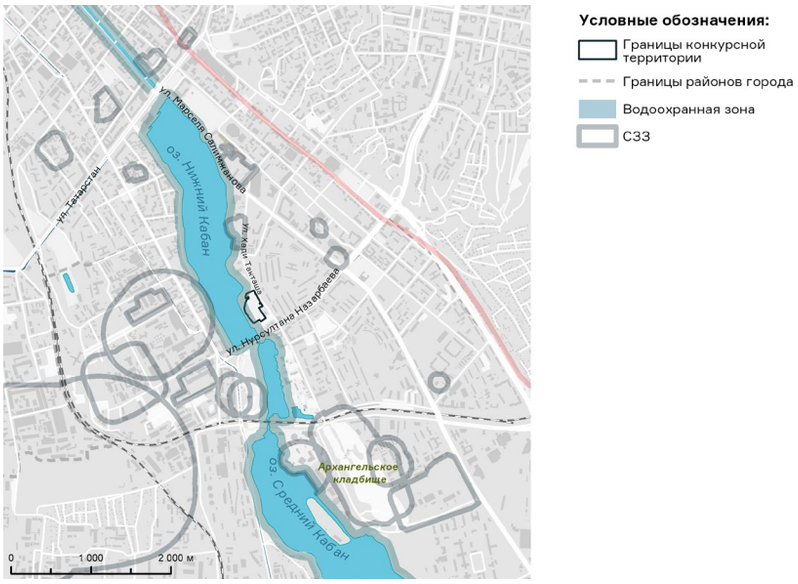


Рис. 24. Границы санитарно-защитных и водоохранных зон

Конкурсная территория входит в границы утверждённого проекта планировки и межевания территории по ул.Хади Такташа (далее – ППиМТ)[37]. Согласно ППиМТ значительная часть земельного участка с кадастровым номером 16:50:000000:22574 расположена в границах зоны планируемого размещения парка культуры и отдыха, часть – в красных линиях границ планируемого размещения пешеходных зон, улиц, на территории запроектированы блочно-комплектная трансформаторная подстанция, сети наружного освещения (рис. 25).

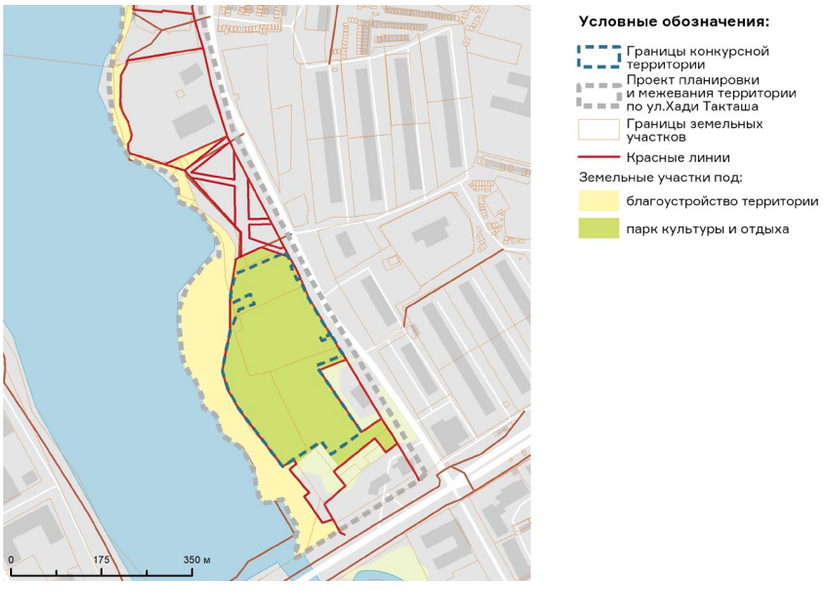


Рис. 25. Фрагмент проекта планировки и межевания территории

[37] ППиМТ утверждён постановлением Исполнительного комитета г. Казани от 12.11.2020 №3282.

Административно-офисное здание, ул. Хади Такташа, 78

Застройка по ул. Хади Такташа (нечётная сторона)

Застройка по ул. Хади Такташа (чётная сторона)

АЗС «Татнефть»

ул. Хади Такташа

АЗС «Татнефть»

Вид конкурсной территории

Вид конкурсной территории

Вид конкурсной территории

На прилегающих земельных участках по ул. Хади Такташа расположены следующие объекты имущественного комплекса:

- Административно-офисное здание;
- АЗС «Татнефть».

В проектных решениях по благоустройству территории необходимо учитывать создание единого сценария и архитектурно-художественный облик с прилегающими участками (рис. 26).

Вахитовский район – культурный, образовательный и научный центр города. В радиусе 15-минутной доступности от границ конкурсной территории расположены объекты образования (начального, среднего общего, средне специального и высшего), в т.ч. Казанский федеральный университет, Российский исламский институт, Дом дружбы национально-культурных обществ Республики Татарстан, Дом занимательной науки и техники и другие (рис. 27, 28).

Рис. 26. Территории комплексного благоустройства, прилегающие к конкурсной территории

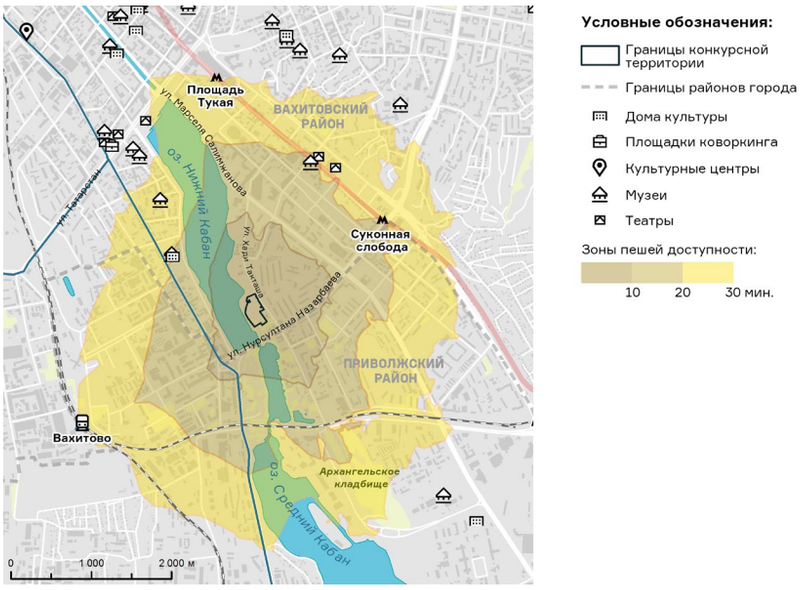


Рис. 27. Объекты культуры и досуга в границах пешеходной доступности от конкурсной территории

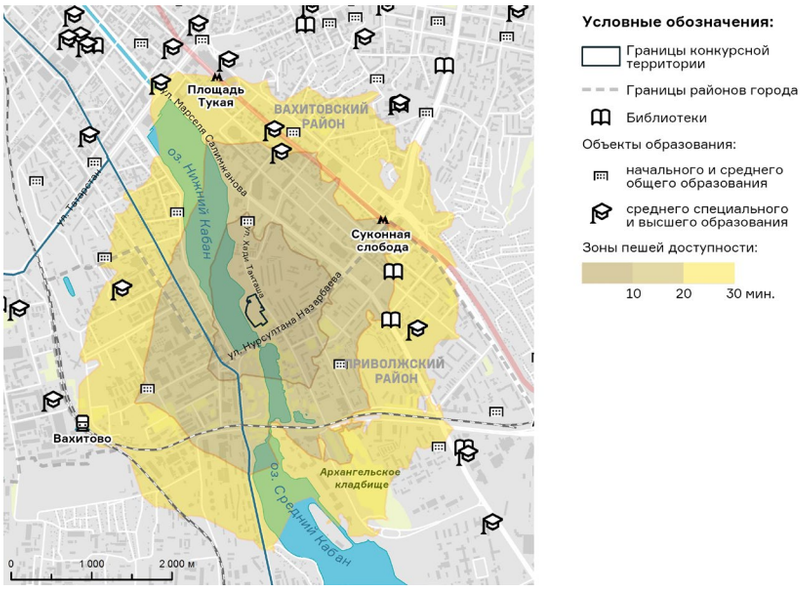


Рис. 28. Объекты образования в границах пешеходной доступности от конкурсной территории

Существующие сегодня туристические маршруты (рис. 29), пролегающие в районе озера Нижний Кабан, взаимосвязаны с историей и укладом жизни Старо-татарской слободы и условно делятся на две группы:

- правый берег озера Нижний Кабан – часть автобусной экскурсии по Казани, в рамках которой туристы получают общее представление о Старо-татарской слободе, разглядывая из автобуса ее панораму на противоположном берегу;
- левый берег озера Нижний Кабан – пешеходная экскурсия по Старо-татарской слободе (может быть, как самостоятельной, так и частью автобусной обзорной экскурсии).

Новый туристический маршрут позволит расширить сценарий прогулки по современной улице Тукая по направлению к озеру Средний Кабан историей о промышленном наследии Старо-татарской слободы и сформировать круговой маршрут, включая масштабную благоустроенную часть набережной.

Условные обозначения:

- Границы конкурсной территории
- Объекты показа:
- Исторические здания, усадьбы
- Жанровая скульптура
- Заводы
- Мечети
- Музеи
- Парки
- Театры
- Площади
- Территория Старо-татарской слободы

Новые пешеходные маршруты:

- 1. Маршрут по левому берегу
- 2. Маршрут по правому берегу
- 3. Маршрут вокруг озера Нижний Кабан

Рис. 29. Существующая и перспективная сеть туристических маршрутов по Старо-татарской слободе

Подробная информация о туристических маршрутах центра Казани представлена в Приложении 1.

СОСТАВ КОНКУРСНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ КОНКУРСНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

При разработке Архитектурной концепции Татарского Государственного Академического Театра им. Галиасгара Камала, г. Казань, ключевыми принципами являются:

1. Соответствие архитектурной концепции стратегическим принципам «5К» Стратегии развития культуры Республики Татарстан до 2030 года.

- Креативность — создание среды, стимулирующей к творчеству.
- Коммуникация — необходимость взаимодействовать с сообществами, активнее работать с целевыми аудиториями.
- Кооперация — принцип объединения ресурсов, который должен стать доминантным в сфере культуры.
- Капитализация — она подразумевает сразу несколько направлений в своём движении (капитализация ресурсной базы, капитализация культурного продукта, капитализация человека).
- Компетенция — составляющая, тесно связанная с капитализацией, созданием новых профессий в сфере культуры.

2. Соответствие архитектурной концепции принципам, сформулированным сотрудниками Театра Камала совместно с Департаментом культурных программ Института развития городов РТ:

- **Уважение**
  В основе проектирования — уважение к каждому будущему пользователю пространства, как зрителю, так и сотруднику Театра Камала.

- **Нацеленность в будущее**
  Пространства должны давать ресурсы для развития Театра Камала и не ограничивать его будущее.

- **Самостоятельность и инклюзия**
  Пространства должны помогать самостоятельности и автономности каждого посетителя, не требуя от него экспертности. Это подразумевает также инклюзивность пространств с учётом интересов маломобильных групп, людей с ослабленным слухом или зрением и других особенных аудиторий.

- **Преемственность**
  Необходимость обеспечить преемственность традиции Театра Камала: дать возможность привлекательной репрезентации его истории и современной деятельности в будущих пространствах.

- **Включение в город**
  Театр Камала — часть городской среды. Новые пространства должны помочь театру вписаться в новую жизнь озёр Кабан с учётом исторического и градостроительного контекста.

«5К»

Стратегические принципы «Пяти К» в рамках задач Стратегии развития культуры РТ до 2030 года

3. Соответствие архитектурной концепции роли Театра Камала как «Места в городе» и ключевым ценностям, сформулированными сотрудниками Театра Камала совместно с Департаментом культурных программ Института развития:

- Театр Камала принадлежит зрителям, а не художникам.
- Театр Камала осознает свою социальную ответственность по расширению эстетических горизонтов зрителя.
- Театр Камала развивает, а не консервирует татарскую культуру и язык.
- В Театре Камала пересекаются непохожие люди.
- Театр Камала — это театр самого широкого творческого диапазона.
- Театр Камала - это театр, открытый к сотрудничеству.
- Театр Камала осуществляет свою главную миссию — сохранение и развитие национальной культуры — в контексте мировых театральных и социокультурных тенденций.

4. Отражение идентичности

Сегодня Театр Камала – многопрофильный театральный центр, функции которого выходят далеко за пределы премьерно-прокатной деятельности; один из самых успешных в республике театров по посещаемости, заполняемости залов. Театр Камала – один из главных культурных брендов Республики Татарстан и татарского народа, один из немногих национальных коллективов России, абсолютно все спектакли которого идут на родном языке.

5. Инновационность решений

Необходимо предложение новых подходов и решений в таких направлениях, как:
- выбор материалов и технологий;
- общее архитектурно-ландшафтное и эстетическое решение;
- приёмы средового дизайна;
- интегрированность с окружающим ландшафтом озёр Кабан;
- идентичность;
- учёт и удовлетворение социальных запросов различных целевых аудиторий.

6. Экономическая эффективность предлагаемых решений

При подготовке конкурсных предложений необходимо руководствоваться принципом рационального использования ресурсов, проявляющемся в следующем:
- использовании решений, обеспечивающих при заданном уровне функциональности оптимальный уровень капитальных расходов на создание и текущих расходов на содержание нового здания Театра Камала;
- создание возможностей для всесезонной круглогодичной деятельности и получения доходов от коммерческой деятельности объекта.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ КОНКУРСНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Архитектурная концепция должна соответствовать Функциональному заданию (документ размещён на официальном сайте конкурса http://theatre.tatar/).

- Архитектурная концепция должна соответствовать градостроительным нормативам Российской Федерации, региональным нормативам Республики Татарстан, местным нормативам градостроительного проектирования городского округа г. Казань, Техническим регламентам и СП 309.1235800.2017 «Здания театрально-зрелищные. Правила проектирования», с учётом положений Генерального плана городского округа Казань.

- Архитектурная концепция должна соответствовать историческому и градостроительному контексту месторасположения объекта на набережной озера Нижний Кабан, в т.ч. интеграции и взаимосвязи с транспортным каркасом (организации движения транспорта, организации парковочных пространств, развития инфраструктуры велосипедного транспорта).

- Архитектурная концепция должна соответствовать современным мировым тенденциям создания объектов культуры и досуга (драматических и музыкальных театров, центров культуры и искусств), в т.ч. культурной повестке XXI века и расширению функциональности театральных пространств.

- Архитектурная концепция должна обладать композиционно-художественным единством, целостностью общего архитектурно-пространственного и функционально-планировочного решения при интеграции с окружающим ландшафтом озёр Кабан, сложившимся силуэтом и панорамными раскрытиями Старо-татарской слободы и правого берега озера Нижний Кабан, прилегающими объектами инфраструктуры, и предлагать мультиформатные социо-пространственные сценарии, адаптированные под различные пользовательские запросы.

- Архитектурная концепция должна быть разработана с учётом применения BIM-технологий, современных стандартов экологического строительства (LEED и BREEAM и др.), экологичных материалов, энергоэффективных технологий, гарантирующих экономичную и рациональную с точки зрения отношения к окружающей среде эксплуатацию.

- Архитектурная концепция должна включать обоснованную социально-экономическую эффективность. Соразмерность затрат (инвестиционных и эксплуатационных) и положительных социально-экономических эффектов от реализации проекта (создание дополнительных рабочих мест, расширение сервисных функций театра, рост доходов от коммерческой деятельности, разнообразие и сезонная насыщенность календаря событий, улучшение имиджа территории и т.д.).

- Архитектурная концепция должна быть инновационна, как в выборе материалов и технологий, так и в общем архитектурно-ландшафтном и эстетическом решении, позиционировании в качестве образцового проекта для театров тюркских народов.

- Архитектурная концепция должна транслировать новаторство дизайнерского мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых типологических форм, ориентированных на запросы современного поколения горожан и отражающих уникальные решения при соблюдении преемственности театральных традиций современного Татарстана.

СОСТАВ КОНКУРСНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Состав материалов первого этапа

1. Заявка

Заполняется в личном кабинете участника на официальном сайте конкурса http://theatre.tatar/

2. Портфолио

Портфолио включает 5 релевантных проектов претендента (в случае консорциума – всех участников консорциума, но как минимум 1 проект лидера консорциума), разработанных участниками самостоятельно или в составе временных творческих коллективов в следующих областях:

- градостроительство и архитектура;
- архитектурные концепции сценических и экспозиционных проектов;
- архитектурные концепции благоустройства общественных пространств;
- экономика;
- иные проекты в заявленной области.

3. Эссе

Содержит описание персонализированной ключевой идеи развития территории и подходов к разработке нового здания Театра Камала с учётом уникального имиджа, национальной значимости, преемственности традиций и нацеленности в будущее, потенциала местоположения на берегу озера Кабан. Объем эссе должен составлять от 4000 до 6000 знаков (с пробелами). По желанию предоставляются визуализации архитектурно-планировочных решений, описываемых в эссе, в количестве не более 2 изображений.

4. Дополнительные визуальные материалы

Схемы, визуализации и иные материалы на усмотрение участников конкурса (в формате .jpeg, .pdf, .xls).

Состав материалов второго этапа[38]

На втором этапе участники предоставляют следующие материалы:

- альбом, включая пояснительную записку и материалы визуализации предлагаемых решений;
- планшеты;
- презентацию;
- видеоролик с элементами 3D-моделирования;
- иные материалы на усмотрение участников, необходимые для обоснования конкурсных идей.

Укрупнённый состав материалов второго этапа

1. Обоснование решений архитектурной концепции с учётом статуса культурного бренда Республики Татарстан, роли в городском инфраструктурном каркасе, миссии Театра Камала как «Места в городе».
2. Социокультурная стратегия функционирования нового пространства Театра Камала, основанная на текущих проектных инициативах, запросах жителей и туристов, сезонности и режиме работы.
3. Принципиальная социо-пространственная модель функционирования объекта с поэтажной системой связей.
4. Детализированная функционально-планировочная и ландшафтно-архитектурная организация конкурсной территории, с прилегающими урбанизированными и неурбанизированными территориями, взаимоувязанная со сложившейся системой общественных пространство Озёр Кабан.
5. Предложения по архитектурно-художественному облику фасадов объекта, входной группы и благоустройства территории.
6. Предложения по архитектурно-планировочной организации ключевых категорий пространств объекта.
7. Экономическая модель с обоснованием стоимости реализации объекта.

Предварительный перечень исходных данных

На втором этапе для подготовки конкурсного предложения финалистам конкурса будут переданы исходные данные, включающие следующие документы:

1. Генеральный план городского округа Казань.
2. Правила землепользования и застройки г. Казани.
3. Топооснова конкурсной территории в векторном формате, М1:500.
4. Приказ Министерства культуры Республики Татарстан от 13.03.2017 №218од «Об утверждении границ территории, предмет охраны и требования к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения регионального значения г. Казань».
5. Функциональное задание для архитекторов на создание архитектурной концепции Татарского Государственного Академического Театра им. Галиасгара Камала.

[38] Подробный состав, содержание и требования к оформлению конкурсных предложений второго этапа могут быть уточнены и будут переданы финалистам конкурса.

6. Ранее разработанная документация (Проект планировки территории, утверждённый постановлением Исполнительного комитета г. Казани от 12.11.2020 №3282).
7. Материалы фотофиксации территории.
8. Экспертно-аналитический доклад «Театр и зритель в предлагаемых обстоятельствах», подготовленный Союзом театральных деятелей и Государственным институтом искусствознания, под ред. Заслуженного деятеля науки РФ, профессора А. Я. Рубинштейна.
9. Документ «Озеро Кабан в истории городских слобод Казани». Автор - Радик Салихов, Директор института истории им. Ш. Марджани АН РТ, Доктор исторических наук (2006 г.). Лауреат Государственной премии Республики Татарстан в области науки и техники (2008 г.). Заслуженный деятель науки Республики Татарстан (2016 г.). Действительный член АН РТ (2016 г.).
10. Документ «Театр Камала: вехи истории и взгляд в будущее». Автор — Нияз Игламов, театральный критик, куратор специальных проектов Татарского государственного Академического театра имени Галиасгара Камала.
11. Документ «Театральное пространство и деколонизация культуры». Автор — А.К. Бустанов Ph.D., зам. директора Института истории им. Ш. Марджани АН РТ, ассистент-профессор Амстердамского университета.
12. Документ «Художественная культура татар». Автор – Рауза Султанова, Заведующая отделом изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Доктор искусствоведения, Лауреат республиканской премии им. Д. Сиразиева (2008); Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан (2010); Лауреат республиканской премии им. Б. Урманче (2012), Член Ассоциации искусствоведов (с 1997). Член СХ в РТ (2003), член СТД РФ и РТ (2003). Председатель Татарстанского отделения Ассоциации искусствоведов (Тат АИС). Член коллегии критиков и экспертного совета Министерства культуры РТ.
13. Документ «История татарского театра в плакатном искусстве».
14. Татарский народный орнамент / Фуад Валеев. – Казань.: Книга издана Департаментом по поддержке малого и среднего предпринимательства в соответствии с Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан «О программе сохранения и развития народных художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства Республики Татарстан на период до 2006 г.», а также по решению Художественно-экспертного совета Республики Татарстан по народно-художественным промыслам. Председатель совета — НА. Мустафаев, 2002.
15. Татарский костюм: историко-этнологическое исследование / Светлана Суслова. – Казань : Татар. кн. изд-во, 2018.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ ЦЕНТРА КАЗАНИ И НОВОЕ ЗДАНИЕ ТЕАТРА КАМАЛА

Автор: Анастасия Софьина, экскурсовод

Нынешнее положение
Существующие в настоящее время туристические маршруты, пролегающие в районе озера Нижний Кабан, можно условно разделить на две группы:

- Правый берег озера Нижний Кабан – часть автобусной экскурсии по Казани, в рамках которой туристы получают общее представление о Старо-татарской слободе, разглядывая из автобуса ее панораму на противоположном берегу.
- Левый берег озера Нижний Кабан – пешеходная экскурсия по самой Старо-татарской слободе (она может быть, как самостоятельной, так и частью автобусной обзорной экскурсии).

В рамках пешеходной экскурсии туристы осматривают достопримечательности, расположенные в основном на двух улицах – Каюма Насыри и Шигабутдина Марджани. В зависимости от продолжительности экскурсии перечень объектов туристского показа может варьироваться, но в основном он включает в себя:

- мечеть Марджани;
- усадьбу Кушаевых;
- дом Муллина;
- дом Марджани;
- усадьбу Сабитовых;
- Юнусовскую площадь;
- дом Юнусовых-Апанаевых;
- дом Шамиля;
- Апанаевскую мечеть;
- улицу Кунче;
- часть левого берега озера Нижний Кабан с набережной, памятником Ш. Марджани и Театром Камала.

Таким образом, туристы получают представление о Старо-татарской слободе как центре культурной, религиозной, общественной жизни казанских татар, знакомятся с их жизнью и бытом.

Новый туристический маршрут
Вместе с тем, остается без внимания еще одна немаловажная часть Старо-татарской слободы – ее промышленный центр, сосредоточенный в районе современной улицы Тукая по направлению к озеру Средний Кабан.

Здесь располагаются такие памятники промышленной архитектуры как: завод Петцольда (первый пивной завод в Казани) и завод братьев Крестовниковых (свечное и мыловаренное производство), рядом с которым сохранился и их жилой дом, достаточно необычной

архитектуры. Кроме того, на улице Тукая и прилегающих к ней улицах сохранились полностью каменные купеческие дома (усадьба Бурнаевых, дом Апанаевых) — в то время как на улице Насыри мы видим в основном деревянные строения на каменном подклете. То есть добавление объектов второй «части» озера Нижний Кабан в маршрут по Старо-татарской слободе поможет составить полное представление о значимости этого района и проследить его историю с середины 16 по начало 20 века.

Эффектной точкой, завершающей пешеходный маршрут по Старо-татарской слободе может стать новое здание театра, которое можно представить не только как новое общественное пространство, но и как продолжение истории татарского народа, услышанной во время прогулки по Старо-татарской слободе.

Таким образом, с появлением нового здания театра может сложиться 3 пешеходных маршрута в районе озера Нижний Кабан:

- Маршрут по левому берегу: история Старо-татарской слободы (начало - пешеходная улица К. Насыри, завершение – новое здание театра) с осмотром всех указанных выше объектов.
- Маршрут по правому берегу: история и современность (начало - нынешнее здание Театра Камала, завершение - новое здание театра). Основные объекты показа: парк Тысячелетия (легенда о возникновении Казани, история города), панорама Старо-татарской слободы («выцеплять» яркие объекты с противоположного берега и строить на них рассказ), озеро Нижний Кабан, набережная озера как образец современной архитектуры общественных пространств, Закабанная мечеть, новое здание театра.
- Маршрут вокруг озера Нижний Кабан, включающий оба берега.

Последний маршрут, учитывая его протяженность, можно рассматривать как самостоятельный пешеходный маршрут. Безусловно, в настоящее время туристы прогуливаются по существующей набережной, но мотивация обойти озеро вокруг практически отсутствует, так как в месте соединения озёр Нижний и Средний Кабан отсутствует яркий объект, притягивающий внимание. Строительство нового здания театра даст возможность «оживить» эту часть озера с туристической точки зрения. Появление вместе со зданием театра полноценного общественного пространства, включающего галерею, музей, ресторан и т.п., будет способствовать росту трат туристов на питание и развлечения, что положительно скажется на окупаемости нового объекта.

Буклет подготовлен
Обществом с ограниченной ответственностью
«ЦЕНТР ЛАБ» в 2021 году и Фондом «Институт
развития городов Республики Татарстан»

Международная урбанистическая
лаборатория «ЦЕНТР Lab»
ул. Большая Молчановка
дом 21, офис 14
Москва, Россия, 121069

+7 (495) 445 03 82
info@centrelab.ru
centrelab.ru